04/22/T/430

முழுப்பதிப்புரிமையுடையது

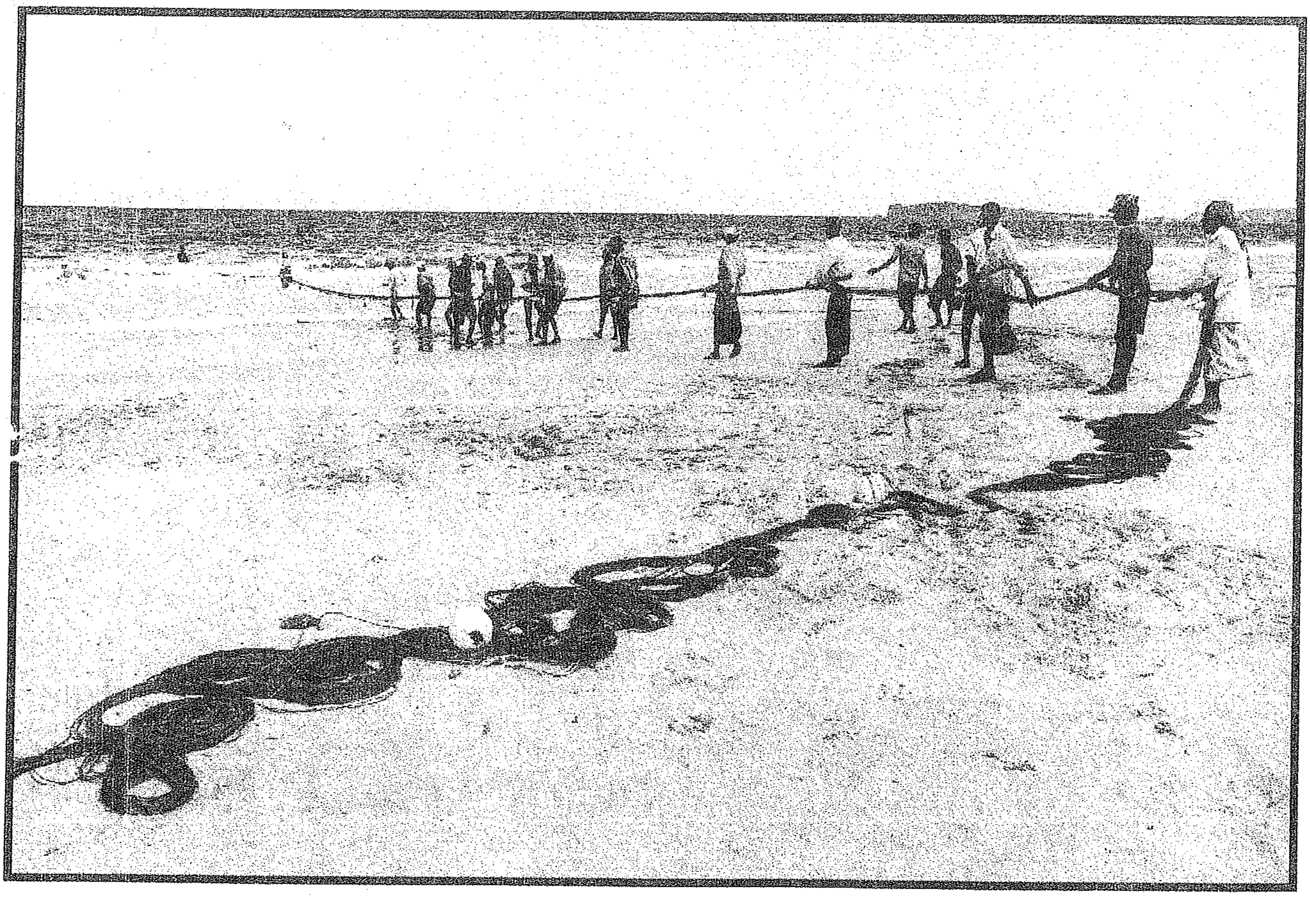
அந்தரங்கமானது

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்



பிரதம பரீட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

22 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය **I, II**
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I, II
Tamil Language and Literature **I, II**

04. 12. 2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

கவனிக்க :

(i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் **I** இற்குரிய புள்ளிகள் **40** ஆகும்.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினா ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, பின்பற்றுக.

● தடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

1. 'பண்டே பழகியிருந்தாலும் அறியார் **புல்லர்**.' - இங்கு புல்லர் என்பது
   (1) சிறியவர் (2) அறிவிலார் (3) பெரியவர் (4) நல்லோர்

2. 'புலங்களோடு **கரணமும்** ஆவியும் போந்து நின்ற...' இங்கு கரணம் என்பது
   (1) மனம் (2) உடல் (3) உயிர் (4) முகம்

3. 'இன் துணைவன் இராகவனுக்கும் எனக்கும் **மூத்தான்**.' - இங்கு மூத்தான் என்பதன் எதிர்க்கருத்துள்ள சொல்
   (1) நண்பன் (2) தம்பி (3) இளையான் (4) மைத்துனன்

4. **கலக்கம்** என்ற சொல்லுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொல்
   (1) துன்பம் (2) தெளிவு (3) குழப்பம் (4) மயக்கம்

5. 'நெருங்கக் காண்பது **கன்னலிற்** செந்நெல்.' - இங்கு கன்னல் என்று சுட்டப்பெறுவது
   (1) நெல் (2) புல் (3) வாழை (4) கரும்பு

● பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

6. 'வால் வண்டியில் இருப்பது எனக்கு நல்ல குஷி.' - இங்கு 'குஷி' என்ற சொல் தரும் பொருள்
   (1) பயம் (2) ஆவல் (3) மகிழ்ச்சி (4) விருப்பம்

7. 'சுப்பர் மார்க்கட்' (Super market) என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் வடிவம்
   (1) சிறப்பங்காடி (2) நாளங்காடி (3) அல்லங்காடி (4) அங்காடி

8. பொருத்தமற்ற சொற்களின் இணைப்பு
   (1) சோலை, தோப்பு (2) வாள், வேல்
   (3) பாடசாலை, பட்டப்படிப்பு (4) நண்பன், தோழன்

9. அரச சபையில் அரசனுக்கு ஆலோசனை வழங்குபவர்
(1) கட்டியக்காரர் (2) அமைச்சர் (3) விகடகவி (4) புலவர்

10. தென்னையின் இளையது பிள்ளை என்பது போல பனையின் இளையது
(1) வடலி (2) நாற்று (3) குட்டி (4) முளை

11. 'அள்ளி இறைத்தல்' எனும் மரபுத்தொடரின் கருத்து
(1) அதிகமாக இறைத்தல் (2) ஊதாரிச் செலவு
(3) வள்ளண்மை (4) மிகைச் செலவு

12. எவ்வளவு உழைத்தாலும் பணத்தைச் சேமிக்காதவனைக் குறிக்கும் மரபுத்தொடர்
(1) ஓட்டைக் கையன் (2) விசிறு கையன் (3) மழைக் கையன் (4) கொடைக் கையன்

13. 'பால் நிலவு' என்பது
(1) இணைமொழி (2) அடுக்குத்தொடர்
(3) தொகைநிலைத் தொடர் (4) மரபுத்தொடர்

14. பொதுக் கூட்டம் ஒன்றில் தவிசாளர் உரை நிகழ்த்தினார் - இங்கு 'தவிசாளர்' எனக் குறிக்கப்படுபவர்
(1) காப்பாளர் (2) தலைவர் (3) செயலாளர் (4) பொருளாளர்

15. உலோபியினுடைய பொருள் பிறரால் களவாடப்படும் எனும் பொருள் தரும் பழமொழி
(1) ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்.
(2) அன்னமிட்டவர் வீட்டில் கன்னமிடாதே!
(3) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும்.
(4) எரிகிற வீட்டில் பிடுங்கினது லாபம்.

16. 'புத்திமான் பலவான்' எனும் பழமொழியின் கருத்து
(1) பலசாலியாக இருப்பவன்தான் புத்திசாலியாக இருப்பான்.
(2) புத்திசாலியான ஒருவன் பல ஆண்களுக்கு நிகராவான்.
(3) புத்திசாலிக்குப் பலம் மிகவும் அவசியமானது.
(4) புத்திசாலியாக இருப்பவனே உண்மையான பலசாலியாவான்.

17. பெற்றோர் தம் மகனை கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்தனர். இங்கு 'கண்ணுக்குக் கண்ணாக' என்ற அருஞ்சொற்றொடரால் உணர்த்தப்படுவது
(1) நெருக்கமாக இருத்தல் (2) கவனமாகப் பார்த்தல்
(3) உறக்கமின்றி வளர்த்தல் (4) நேரடியாக நோக்குதல்

18. (அ) சுற்றுச் சூழல் நன்றாகப் பேணப்படுகின்றது.
(ஆ) நுளம்பின் பெருக்கம் குறித்து அச்சப்படத்தேவையில்லை.
மேற்படி வாக்கியங்களை இணைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொல்
(1) எனவே (2) எனினும் (3) அத்துடன் (4) ஆனால்

19. கையும் மெய்யுமாகப் பிடிபட்ட திருடன் திருதிரு என விளித்தான். இங்கு 'திருதிரு' என்பது
(1) அடுக்குத்தொடர் (2) இணைமொழி (3) இரட்டைக்கிளவி (4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்

20. வீட்டின் படுக்கையறையில் பீரோ உள்ளது. இங்கு 'பீரோ' என்பது
(1) ஒல்லாந்து மொழிச்சொல் (2) பிரான்சிய மொழிச்சொல்
(3) ஆங்கில மொழிச்சொல் (4) போர்த்துக்கேய மொழிச்சொல்

- பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

21. 'கணினிகள் இயங்கியது' என்பது
(1) எண்வழு (2) காலவழு (3) திணைவழு (4) மரபுவழு

22. 'கண்ணன் அலுவலகத்தில் இருந்தான்; அவனைத் தேடி அப்பா வந்தார்.' இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மாற்றுப்பெயர்
(1) கண்ணன் (2) அலுவலகம் (3) அப்பா (4) அவன்

23. பேச்சுப் போட்டியில் குமரன் முதலாம் பரிசு பெற்றான். இங்கு 'பரிசு' என்பது
(1) எழுவாய் (2) பயனிலை
(3) செயப்படுபொருள் (4) அடைமொழி

24. சிறு + குடை என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால் வருவது
(1) சிறுகுடை (2) சிறுக்குடை (3) சின்னக்குடை (4) சிற்குடை

25. இந்தியா விண்வெளியில் ஏவுகணையைச் செலுத்தியது. இங்கு 'ஏவுகணை' என்பது
(1) பண்புத்தொகை (2) உவமைத்தொகை (3) வினைத்தொகை (4) வேற்றுமைத்தொகை

26. அவள் மிக அழகான பொம்மை ஒன்றை வாங்கினாள். இங்கு 'மிக அழகான' என்பது
(1) பெயரெச்சத்தொடர் (2) வினையடைத்தொடர்
(3) பெயர்த்தொடர் (4) பெயரடைத்தொடர்

27. பின்வருவனவற்றுள் பின்னொட்டு ஏற்காத சொல்
(1) அநீதி (2) நோயாளி
(3) புதுமை (4) அரசியல்

28. மழைக் காலமாதலால் வாய்க்காலில் நீர் நிறைந்திருந்தது. இங்கு 'வாய்க்கால்' என்பது
(1) இலக்கணமுடையது (2) இலக்கணப்போலி
(3) எழுத்துப்போலி (4) மரூஉ

● பொருத்தமற்ற உதாரணம் இடம்பெற்றுள்ள சொற்றொகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

29. (1) பெயர்ச்சொல் : கதிரை, மார்கழி, செம்மை
(2) இடுகுறிப்பெயர்: மரம், மலை, மண்
(3) வினைச்சொல் : படி, அலை, நடை
(4) உரிச்சொல் : சால, உறு, நனி

30. (1) கூட்டுப்பெயர் : மின்சாரநிலையம், எழுதுகோல், பறிமுதல்
(2) ஆக்கப்பெயர் : முதலாளி, கணையாழி, விடுகாலி
(3) தொழிற்பெயர் : காணுதல், நடத்தல், கூவுதல்
(4) வினையாலணையும்பெயர் : வந்தவன், போனவன், நடந்தவன்

● புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

31. நீதிபதி வழக்கு விசாரணையை மறுதிகதிக்கு .... வைத்தார்.
(1) தாமதித்து (2) நிறுத்தி (3) முடக்கி (4) ஒத்தி

32. இலங்கை மத்திய வங்கி அமெரிக்க டொலருக்கு நிகரான இலங்கை ரூபாவின் .... விகிதத்தை அறிவித்துள்ளது.
(1) செலாவணி (2) பிணைமுறி (3) வட்டி (4) நாணயமாற்று

33. வெளிநாட்டிலிருந்து அதிக பொருட்களைக் கொண்டு வந்த பயணிக்கு சுங்க அதிகாரிகள் .... விதித்தனர்.
(1) குற்றம் (2) தண்டனை (3) தீர்வை (4) கட்டணம்

34. தேர்தல் காலத்தில் வாக்களிக்கும் நடைமுறைகளை .... பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் பிரதிநிதிகள் வந்துசேர்ந்தனர்.
(1) நிர்வகிக்க (2) பயிற்சியளிக்க (3) பாதுகாக்க (4) கண்காணிக்க

35. பாடசாலைக்கு முதலாம் தரத்திற்குப் பிள்ளைகளை அனுமதிப்பது தொடர்பான புதிய .... கல்வியமைச்சினால் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.
(1) சுற்றறிக்கை (2) அறிக்கை (3) வர்த்தமானி (4) சட்டமூலம்

● பின்வரும் வாக்கியத்தின் முன்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

36. களியாட்ட விழாவைக் காண நண்பர்கள் கூட்டம் மைதானத்திற்குச் ....
(1) சென்றனர். (2) சென்றது. (3) சென்றார்கள். (4) சென்றன.

● கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

தேடிச் சோறு நிதம் தின்று - பல
சின்னஞ் சிறு கதைகள் பேசி
வாடித் துன்பம் மிக உழன்று - பிறர்
வாடப் பல செயல்கள் செய்து - நரை
கூடிக் கிழப் பருவம் எய்தி - கொடுங்
கூற்றுக் கிரையெனப் பின் மாயும்
வேடிக்கை மனிதரைப் போலே நான்
வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?

37. இக் கவிதை உணர்த்தும் அடிப்படையான பொருள்
(1) தற்பெருமை (2) தன்னலம் (3) தன்சரிதை (4) தன்னம்பிக்கை

38. இங்கு 'கூற்றுக்கு இரை' என்ற தொடர் குறிப்பது
(1) உணவு (2) மரணம் (3) ஜனனம் (4) யமன்

39. 'சின்னஞ்சிறு கதைகள்' என இங்கு குறிப்பிடப்படுவது
(1) மிகச்சிறிய கதைகள் (2) சிறுகதைகள்
(3) பயனற்ற கதைகள் (4) கேலிக்கதைகள்

40. கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்கேற்ற பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

அ - ஆயினும் தமிழ்நாட்டைப் பற்றியும் தமிழ்மொழியைப் பற்றியும் அவர் ஒரு சிறுகுறிப்பும் குறிக்கவில்லை.
ஆ - இது போலவே அவர் குறிப்பிட்டவொரு காலத்தில் வாழ்ந்தாராயினும் காலத்தைக் கடந்த பொதுக்கருத்துக்களையே கூறினார்.
இ - திருவள்ளுவர் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்தார். தமிழ்மொழி பேசினார்.
ஈ - அதனால்தான் திருக்குறள் உலகப்பொது நூலாக விளங்குகிறது.
உ - இவ்வாறு இடத்தையும் சூழ்நிலையையும் கடந்து நிலவும் பொதுக் கருத்துக்களை திருக்குறளில் காணலாம்.

(1) ஆ, ஈ, இ, உ, அ (2) இ, அ, ஆ, உ, ஈ
(3) இ, ஆ, அ, ஈ, உ (4) உ, ஆ, ஈ, இ, அ

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහසායි
அந்தரங்கமானது

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂයය අංකය / பாட இலக்கம்: 22

විෂයය / பாடம்: தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	2	11.	4	21.	1	31.	4
02.	1	12.	1	22.	4	32.	4
03.	3	13.	3	23.	3	33.	3
04.	2	14.	2	24.	1	34.	4
05.	4	15.	1	25.	3	35.	1
06.	3	16.	4	26.	4	36.	2
07.	1	17.	2	27.	1	37.	4
08.	3	18.	1	28.	2	38.	2
09.	2	19.	3	29.	3	39.	3
10.	1	20.	2	30.	2	40.	2

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින் / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: 25/40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: 25/40

ரங்கமானது

ஊசி
கமானது

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

னா 01 - சுருக்கவிடை வினாக்கள்

1. சந்தி பிரித்து எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
2. இலக்கண அறிவைப் பொருத்தமான இடத்தில் பிரயோகிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக எழுதும் நுட்பங்களை மதிப்பிடல்.
4. மொழிவளம் தொடர்பான அறிவை மதிப்பிடல்.
5. குறியீடுகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் இடுதலை மதிப்பிடல்.

னா 02 - கட்டுரை எழுதுதல்

1. கொடுக்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களை அடியொற்றி, பொருட் பொருத்தமாகவும் தேவையான அளவுக்கும் உரிய தலையங்கம் இட்டும் கட்டுரை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
2. கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கட்டுக் கோப்பாக வெளிப்படுத்தும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. வழுக்களின்றியும் வளமான மொழிநடையிலும் எழுதும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
4. விளக்கி எழுதும் திறன், கற்பனை ஆற்றலுடன் எழுதும் திறன், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி உரையாடல் பாங்கில் எழுதும் திறன், விவாதித்து எழுதும் திறன், கதை எழுதும் திறன் ஆகியவற்றைக் கணிப்பிடல்.
5. கட்டுரை வகை, கட்டுரை அமைப்பு என்பவற்றை அனுசரித்து, எடுத்துக்கொண்ட விடயம் பற்றிக் கட்டுரை நிறைவு பெறும் வகையில் எழுதும் திறனைக் கணிப்பிடல்.
6. குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

ஂஂகை
இல.

னா 03 - சுருக்கம் எழுதுதல்

1. உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து கிரகித்து அதன் பிரதான கருத்து, துணைக்கருத்துக்கள் என்பவற்றை இனங்காணலை மதிப்பிடல்.
2. இனங்கண்ட கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் சொந்த மொழிநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. குறிப்பிட்ட அளவு சொற்களுக்குள் சாராம்சம் எழுதப்படுவதை மதிப்பிடல்.
4. உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், மேலதிக விளக்கங்கள், கூறியது கூறல் முதலியன சுருக்கத்தில் இடம்பெறக் கூடாது. இவற்றைத் தவிர்த்துச் சுருக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளதா என அவதானித்து மதிப்பிடல்.
5. சுருக்கம் எழுத வேண்டிய முறையை அனுசரித்து எழுதுகின்றனரா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.

னா 04 - கிரகித்தல்

பாடப்பகுதியினை நன்கு வாசித்துக் கிரகித்துக் கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.

னா 05 - கடிதம் /துண்டுப்பிரசுரம் எழுதுதல்.

1. கடிதத்திற்கான / துண்டுப் பிரசுரம் எழுதுவதற்கான அமைப்பு முறையை அனுசரித்து எழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
2. வழங்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களைக் கருத்திற்கொண்டு கடிதம் / துண்டுப் பிரசுரம் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.
3. மொழிநடையையும் வெளிப்பாட்டுத் திறனையும் மதிப்பிடல்.
4. குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

வினா இல.	01. சுருக்க விடைகள்	- 20 புள்ளிகள்
	02. கட்டுரை	- 25 புள்ளிகள்
	03. சுருக்கம்	- 10 புள்ளிகள்
	04. கிரகித்தல்	- 10 புள்ளிகள்
	05. கடிதம் / துண்டுப்பிரசுரம்	- 15 புள்ளிகள்
	மொத்தம்	80 புள்ளிகள்

பகுதி II

ருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) பின்வரும் தொடரைச் சந்திபிரித்து எழுதுக.
'பொலிந்தசெழுந்தாதிறைக்கும்'

பொலிந்த + செழும் + தாது + இறைக்கும்

(ii) "என்மேல சந்தேகமா? நேத்து பெரியவரே என்கிட்ட சொன்னாரு" என்ற பேச்சு வழக்கு வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்காக மாற்றி எழுதுக.

என்மேல் / என்னிடத்தில் சந்தேகமா? நேற்று பெரியவரே
என்னிடம் / என்னிடத்தில் சொன்னார்.

iii) பின்வரும் வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளையிட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக.
காகம் கண்டதைத் தின்னும் ஒரு பறவையான போதும் தனது உடம்பைத் தூய்மையாக வைத்துக்கொள்கிறது

காகம், கண்டதைத் தின்னும் ஒரு பறவையான போதும், தனது உடம்பைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்கிறது.

iv) 'சுந்தரனார் நேற்றுமாலை இறையடி சேர்ந்தார்' என்பதில் மங்கல வழக்காக அமைந்த தொடர் யாது?

இறையடி சேர்ந்தார்

(v) 'நான் அந்தப் பணியைச் செய்யமாட்டேன்' என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள எதிர்மறை இடைநிலை யாது?

மாட்டு

(vi) 'தறி' என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் அமையுமாறு ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

தறி - பெயர் (தூண், முளை, நெசவு இயந்திரம், முரசு அடிக்கும் தடி)
எடுத்துக்காட்டு : கனகம் கைத்தறிப் புடைவை கட்டினாள்.

தறி - வினை (வெட்டுதல், பிரித்தல்)
எடுத்துக்காட்டு : மரத்தைத் தறித்தான்.

vii) 'சூரியன் தவிதவிக்கும் நெடுஞ்சாலையோரம் வெயிலை உதறி எறிந்தவாறு நடக்கிறாள் மூதாட்டி'
இந்த வாக்கியத்திலுள்ள எழுவாய், பயனிலையை எடுத்துக்காட்டுக.

மூதாட்டி - எழுவாய்
நடக்கிறாள் - பயனிலை

viii) (அ) பாடசாலையின் அடுத்த தவணை ஜனவரி 8 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகும்.
(ஆ) மாணவர்கள் யாவரும் சீருடை அணிந்து பாடசாலைக்கு வரவேண்டும்.
இவ்விரு வாக்கியங்களில் அறிவித்தலாக அமைந்த வாக்கியம் எது? அறிவுறுத்தலாக அமைந்த வாக்கியம் எது?

அ - அறிவித்தல்
ஆ - அறிவுறுத்தல்

(ix) நான் கண்டிக்குச் சென்றேன்.

நீ கண்டிக்குச் சென்றாய்.

அவள் கண்டிக்குச் சென்றாள்.

இம் மூன்று வாக்கியங்களையும் இணைத்து தனியொரு வாக்கியமாக எழுதுக.

நானும் நீயும் அவளும் கண்டிக்குச் சென்றோம்.

(x) மாதிரி நிகழ்ச்சிநிரலொன்றுக்கு ஏற்ற விதத்தில் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

வரவேற்புரை, நன்றியுரை, மங்கல விளக்கேற்றல், தலைமையுரை, பரிசில் வழங்கல், சிறப்புரை

✳ மங்கல விளக்கேற்றல், வரவேற்புரை, தலைமையுரை, சிறப்புரை, பரிசில் வழங்கல், நன்றியுரை

(02 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல. 02 புள்ளித்திட்டம்

(அ)	பொருளமைவும் அளவும்	12 புள்ளிகள்
(ஆ)	கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்	06 புள்ளிகள்
(இ)	எழுத்து நுட்பங்கள்	05 புள்ளிகள்
(ஈ)	தலையங்கம்	02 புள்ளிகள்
	மொத்தம்	**25 புள்ளிகள்**

பொருளமைவும் அளவும்

அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டற் குறிப்புகள் என்பவற்றை அனுசரித்து பொருட்பொருத்தத்துடன் கேட்கப்பட்ட சொல் அளவில் கட்டுக்கோப்பாக எழுதப்படல். கருத்துக்களில் தொடர்ச்சி காணப்படல்.

கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்

கருத்துக்களை தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பொருத்தமான மொழிப்பிரயோகம்

சொல், வாக்கியம் எழுத்து வழுக்கள் இன்மை.

தேவைப்படுமிடத்து பொருத்தமான உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், ஆதாரங்கள் தந்து எழுதுதல்.

எழுத்து நுட்பங்கள்

பந்தியமைப்பு, பந்திகளுக்கிடையே தொடர்புடைமை, குறியீடுகள் இடப்படல், உறுப்பமைவு, நேர்த்தி.

தலையங்கம்

பொருத்தம், சுருக்கம், கவர்ச்சி

புள்ளியிடல்

$$\text{உ+ம் } Q2 = \frac{08}{12} + \frac{04}{06} + \frac{03}{05} + \frac{02}{02} = \frac{17}{25}$$

மேற்குறிப்பிட்ட 4 அம்சங்களின்கீழ் புள்ளிகளைப் பகுத்து வழங்குக.

ன்வருவனவற்றுள் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. ங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

i) இன்று உலகில் காலநிலை மாற்றங்களால் பல அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. நமது நாட்டிலும் அவ்வாறே பல சம்பவங்கள் நடந்தேறியுள்ளன. நிலச்சரிவு, கடற்சீற்றம், வெள்ளப்பெருக்கு எனப்பலவாறாக இவை நிகழ்ந்துள்ளன. இவற்றுக்கு இயற்கை மட்டுமன்றி நாமும் ஒரு காரணமாக இருக்கிறோம். எனவே அனர்த்தங்கள் ஏற்படாதவாறு நம்நாட்டைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற பொருளில் ஒரு **விளக்கக் கட்டுரை.**

i) வருடந்தோறும் சர்வதேச மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. பெண்கள் நமது சமூகத்தின் உயிர்த்துடிப்பான பங்காளிகள். தாய், சகோதரி, தாரம், மகள் என அவர்கள் குடும்பத்தில் வாழ்பவர்கள். அதற்கும் மேலே பல வழிகளிலும் உழைப்பவர்கள். அவர்களைப் போற்றுதலும் பாதுகாத்தலும் நம் கடமை என்ற பொருளில் ஒரு **மேடைப்பேச்சு.**

i) இன்று இலத்திரனியல் ஊடகங்களூடாகவும் அறிவுப்பரப்புகை நிகழ்கிறது. குறிப்பாக இணையம், தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றின் மூலம் இது பெரும்பாலும் நடைபெறுகிறது. இதனால் பாரம்பரியமான வாசிப்புப் பழக்கமும் அதனால் பெற்றுக்கொள்ளத்தக்க அறிவும் நம்மிடையே அருகி வருகின்றன. இணையம் முதலானவற்றினூடாகப் பெறப்படும் அறிவே சிறந்தது என வாதிடும் ஒருவருக்கும் நூல்வழி வாசிப்பினூடாகப் பெறப்படும் அறிவே சிறந்தது என வாதிடும் இன்னொருவருக்கும் இடையிலான **உரையாடல்.**

v) 'கண்ணன் எனது வகுப்பில் வந்து சேர்ந்தபோது, அவன் மற்ற மாணவர்களைப் போல இருக்கவில்லை. படிப்பில் நாட்டமற்று இருந்தான். எனினும் அவன்மீது கவனம் கொண்டு சிறிது சிறிதாக அவனை உருவாக்கினேன். இன்று அவன் கல்வியில் முன்னேறி மிகப்பெரிய பட்டங்களையும் பதவியையும் பெற்றவனாக இருக்கிறான். அவனை உருவாக்க ஆசிரியராக இருந்து நான் பட்ட பாடுகள் எண்ணிலடங்கா...' என்று தொடங்கும் ஒரு **சிறுகதை.**

(25 புள்ளிகள்)

விளக்கக் கட்டுரை

தலைப்பு : இயற்கை அனர்த்தங்களிலிருந்து நாட்டைப் பாதுகாப்போம் / அனர்த்தங்கள் ஏற்படாது பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் / அனர்த்தங்களுக்கான காரணங்களும் தீர்வுகளும்
(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

- உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் நமது நாட்டிலும் ஏற்பட்டுள்ள பல்வேறு அனர்த்தங்கள்
  - சுனாமி - கடற்பேரலைத் தாக்கம்
  - வெள்ளப்பெருக்கு
  - சூறாவளி
  - மண்சரிவு
  - குப்பை மேட்டுச்சரிவு

- அனர்த்தங்களுக்கான காரணங்கள்
  - இயற்கை
    உலகில் ஏற்பட்டு வரும் காலநிலை மாற்றங்கள்
  - மனித செயற்பாடுகள்
    காடழிப்பு, நீர்நிலைகளின் மீதான ஆக்கிரமிப்பு, மண் அகழ்வு, மலைக்குடைவு.
    திண்மக் கழிவகற்றல் குறைபாடுகள்.

- பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள்
- பொதுமக்களுக்கான அறிவூட்டல் / விழிப்புணர்வு ஊட்டுதல்.
- காட்டுவளம், மண்வளம் பேணுதல்.
- நீர்நிலைகளைப் பாதுகாத்தல்.
- திண்ம, திரவ கழிவகற்றல் முகாமை
- அனர்த்த முகாமைத்துவம்

ii. மேடைப்பேச்சு

தலைப்பு

- பெண்களைப் போற்றுவோம், பாதுகாப்போம்
- பெண்மையை உயர்வு செய்வோம்
- பெண்கள் சமூகத்தின் கண்கள்
- சமூகத்தின் உயிர்த்துடிப்புள்ள பங்காளிகளே பெண்கள்

(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

அவதானிப்புக்குரியவை

- சபையோரை விளித்தல், வணக்கம் கூறுதல்.
- பேசப்போகும் தலைப்பைத் தொடர்புபடுத்திப் பேசுதல்.

உள்ளடங்க வேண்டியவை

- பல்வேறு நிலையிலும் பெண்ணின் வகிபாகம்
- பெண்ணின் பெருமையைப் போற்றுதல்.
- பெண்களின் உரிமைகள், சுதந்திரம் என்பவற்றைப் பேணுவதற்கான வழிமுறைகள்
- கல்வி, தொழில்வாய்ப்பு, சமூக அந்தஸ்து முதலானவை ஆண்களுக்கு நிகராக வழங்கப்படல்.
- வன்முறைச் சூழல்களிலிருந்து பெண்களைப் பாதுகாத்தல்.

iii. உரையாடல்

தலைப்பு

- ஊடக அறிவும் நூலறிவும்
- நூல்களே நல்லாசான்
- இணையமே உயர் அறிவு தரும்
- எது சிறந்த வாசிப்பு ஊடகம்

(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

அவதானிப்புக்குரியவை

- உரையாடல் இருவருக்கிடையே நடைபெற வேண்டும்.
- தலைப்பை ஒட்டியதாக அமைய வேண்டும்.
- உரையாடல், தர்க்கரீதியாகவும் உரையாடல் பாங்குடனும் எழுதப்படல் வேண்டும்.
- உரையாடலுக்கிடையே ஒரு தொடர்ச்சி காணப்பட வேண்டும்.

இணையம், தொலைக்காட்சி முதலிய ஊடகங்களினூடாகப் பெறப்படும் அறிவு

- இற்றைப்படுத்தப்பட்டதாகவும், இலகுவாகப் பெறக்கூடியதாகவும் இருக்கும்.
- விரல் நுனியில் பூமிப்பந்தை வருவிக்கும் ஆற்றல் இதற்குண்டு.
- தரவிறக்கம் செய்தல், சேமித்து வைத்தல், வேறொருவருக்கு அனுப்புதல், பிரதி எடுத்தல் போன்ற நன்மைகள்.

இணையம், தொலைக்காட்சி முதலானவற்றுக்கு ஆதரவாகப் பேசுபவர் இவற்றை முன்வைக்கலாம்.

நூல் வாசிப்பினூடாக கிடைக்கப்பெறும் அறிவு

- வரலாற்றுக் காலம் தொடங்கி அறிவைப் பெருக்கும் தன்மை கொண்டது.
- வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்தி அறிவைப் பெருக்கலாம்.
- சுவையும், சுவாரஸ்யமும் கிட்டும்.
- வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்.
- தேவைப்படும் நேரத்தில் நூல்களைப் பயன்படுத்த முடியும்.

. சிறுகதை

தலைப்பு

- ஏணி
- சிற்பி

(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

அவதானிப்புக்குரியவை

- சிறுகதைகளுக்குரிய அமைப்புப் பேணப்படல்.
- வழங்கப்பட்ட கருப்பொருளுக்கமைய கற்பனைச் செறிவுடன் எழுதப்படல்.
- கதையை சுவை படவும் விறுவிறுப்பாகவும் நகர்த்திச் செல்லுதல்.
- இயல்பான, கவர்ச்சியான கதையோட்டம்.
- கதைக்குப் பொருத்தமான மொழிநடை
- இயல்பான பாத்திர உரையாடல்.
- படிப்பினையை வெளிப்படுத்தல்.
- முடிவு பொருத்தமாக அமைதல்.

டல்.

ன்வரும் உரைப்பகுதியின் **சுருக்கத்தை 40 - 45** சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக.
சாற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

அன்பு, பரிவு, மனித உறவு, சொந்தபந்தம், மனநிறைவு, அறிவார்ந்த ரசனை முதலியவை மனிதனுக்கு சதிகளும் நலன்களும் தருகின்றன; மிகவும் நெருக்கம் தருகின்றன. பண்பாடு அத்தகைய காரியங்களைச் சய்கிறது. எனவேதான், மனிதன் பண்பாடு பற்றி மிகவும் அக்கறை எடுத்துக்கொள்கிறான் என்கிறார் டர்ரி ஈகிள்டன். வர்க்கம், சாதி, சமயம், மொழி, இலக்கியம் முதலியவற்றின் வழியாகவும் அவற்றின் ணங்களாகவும் பண்பாடு வெளிப்படுகிறது. ஒற்றைக் கருத்திலோ ஒற்றைக் குரலிலோ வெளிப்படுவதல்ல ண்பாடு. பலவகைப் பரிமாணங்கள் அதற்கு உண்டு. அதனால் ஒருங்கிணைந்த ஒரு கூட்டுமொத்த வடிவமும் யிர்ப்பும் அதற்கு உண்டு. மேலும் எந்தப் பண்பாடும் தனித்து இருப்பதில்லை. பிற பண்பாடுகளோடு றவு கொண்டே வாழ்கிறது. ஒரு சமூகக் குழுவோ, இனமோ தனித்து இயங்குவதில்லை. இருப்பதில்லை. துபோலவே பண்பாடுகளும் அருகருகே சேர்ந்து வாழ்கின்றன. தொடர்பு கொள்கின்றன.

பண்பாடுகள், எதிர் எதிரே நெருங்கி நிற்கின்றபோது, அவற்றின் தனித்தன்மைகளும் மரபுகளும் றப்புகளும் மற்றும் நிகழ்காலத்தின் நிலைகளும் முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இத்தகைய ரண்பாடுகளின் காரணமாக சமூக அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளிலும் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது தவிர்க்க டியாதது. (10 புள்ளிகள்)

விடய உள்ளடக்கம்

1 - பண்பாடு மனிதனுக்குப் பல்வேறு நலன்களைத் தருகின்றது.
2 - இது பல வழிகளிலும் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.
3 - பண்பாடென்பது பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட ஒருங்கிணைந்த வடிவமாகும்.
4 - இது பிற பண்பாடுகளோடு உறவு கொண்டே வளர்கிறது.
5 - பண்பாடுகள் எதிர் எதிர் நிலையில் செயற்படும் போது முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன.
6 - இந்த முரண்பாடுகள் சமூக அமைப்பின் செயற்பாடுகளில் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

சுருக்கம்

கவனிக்க வேண்டியவை

- பிரதான கருத்து, துணைக் கருத்துக்கள்.
- சொந்த மொழி நடையில் எழுதுதல்.
- ஒரு பந்தியாக எழுதுதல்.
- கட்டுக் கோப்பாக கருத்துச் சிதைவின்றி எழுதுதல்.
- பிரதான அம்சங்களை அனுசரித்தல்.
- தவிர்க்க வேண்டியன தவிர்க்கப்படல்.
  (கூறியது கூறல், உதாரணங்கள் முதலானவை)
- தொகை மொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்.
- கருத்தமைவில் தொடர்ச்சி காணப்படல்.
- குறித்த சொல்லளவில் எழுதுதல்.

விடய உள்ளடக்கம்	-	06 புள்ளிகள்
சொல்லளவு	-	02 புள்ளிகள்
மொழிநடை	-	02 புள்ளிகள்

- 40 - 45 சொற்களுக்குள் இருத்தல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
- 35 - 50 சொற்கள் வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- 35 சொற்களுக்குக் குறைவாகவோ 50 சொற்களுக்குக் கூடுதலாகவோ இருந்தால் சொல்லளவிற்கான ஒரு புள்ளியைக் குறைக்கவும்.
- சொல்லளவு 50 ற்கு மேற்படின் 50 சொற்களை எல்லையாகக் கொண்டு அதற்குள் எழுதப்பட்ட விடயங்களை அனுசரித்துப் புள்ளிகளை வழங்கவும்.
- சொல்லளவு 35 ற்கு குறைவாக இருப்பின் பிரதான கருத்தின் சாராம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகளை வழங்கவும்.
- சொற்களை எண்ணும் போது நிதானமாகக் கணக்கிடவும்.

பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

கல்வி மனித சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்துகிறது. எனவே கல்வியை எல்லோரும் கற்கவேண்டும். மலைவாழைப்பழம் போன்ற கல்வியைக் கற்பதில் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைய வேண்டும். கற்காதவர் விலங்குக்கு நிகரானவர் என்பார் வள்ளுவர். மனிதனை மனிதனாக மாற்றுவது கல்வி. எனவே கல்வியை அனைவருக்கும் கட்டாயமாக்க வேண்டும். மு.வரதராசன் (மு.வ.) அவர்கள் அடிப்படையில் கல்வியாளர். அவருடைய பட்டறிவின் துணைகொண்டு இங்கு கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். நடைமுறையில் இன்றைய கல்விமுறையை மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்பது மு.வ.வின் கருத்தாகும். இனி, கல்வி குறித்த மு.வ.வின் சிந்தனையைக் காண்போம். நினைவாற்றலை வளர்ப்பது கல்விக்கூடங்களின் நோக்கமாக அமையக்கூடாது. சிந்தனை ஆற்றலை வளர்ப்பதே நோக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவர் கருத்து.

(i) கல்வியை ஏன் அனைவரும் கற்க வேண்டும்?

(ii) கல்வி பற்றி வள்ளுவர் கூறும் கருத்து யாது?

(iii) கல்வி ஏன் கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டுமென இங்கு கூறப்பட்டுள்ளது?

(iv) பின்வருவனவற்றுள் **பொருத்தமற்ற** கூற்றைத் தெரிவுசெய்க.

(அ) கல்வி பற்றிய மு.வ.வின் கருத்துக்கள் அவர் பட்டறிவால் விளைந்தவையாகும்.

(ஆ) இன்றைய கல்வி முறைமையில் மாற்றம் வேண்டாம் என்பது மு.வ.வின் கருத்தன்று.

(இ) கல்வி கற்பது இனிமையானதால், அதைப் பெறுவதில் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைவர்.

(ஈ) கல்வியைக் கட்டாயமாக்க வேண்டும் என்பதில் கட்டுரையாசிரியருக்கு உடன்பாடில்லை.

(v) கல்வி நிறுவனங்களின் நோக்கம் யாதென ஆசிரியர் எடுத்துரைக்கின்றார்?

(10 புள்ளிகள்)

i. கல்வி மனித சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்துவதால் அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும்.

ii. கல்வியை கற்காதவர் விலங்குகளுக்கு ஒப்பானவர் என்பது வள்ளுவர் கூறும் கருத்து ஆகும்.

iii. மனிதனை மனிதனாக மாற்றுவது கல்வி, எனவே கல்வி கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

iv. பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமற்ற கூற்றைத் தெரிவு செய்க.
கல்வியைக் கட்டாயமாக்க வேண்டும் என்பதில் கட்டுரையாசிரியருக்கு உடன்பாடில்லை.

அல்லது

("ஈ")

v. கல்வி நிறுவனங்களின் நோக்கம், சிந்தனை ஆற்றலை வளர்ப்பது என ஆசிரியர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

(02 x 05 = 10 புள்ளிகள்)

5. உமது கிராமத்தில் பல்வேறு வகையான கிராமியக் கலைகளை நிகழ்த்துகின்ற கிராமியக் கலைஞர்கள் பலர் உள்ளனர். அவர்கள் போதிய வருவாயற்றும் உரிய கௌரவமின்றியும் வாழ்கின்றனர். கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் செயலாளர் என்று உம்மைக் கருதிக்கொண்டு, நமது பண்பாட்டைப் பேணுகின்ற இக்கலைஞர்களுக்கு உரிய கௌரவத்தையும், அவர்களது வாழ்க்கை மேம்பாட்டுக்கான உதவிகளையும் வழங்குமாறு கேட்டு, கலாசார அமைச்சருக்கு **100** சொற்களில் ஒரு விண்ணப்பக் **கடிதம்** எழுதுக.

அல்லது

நீர் நமது வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமாகும். சுத்தமான நீரைப் பருகுவதன் மூலம் நம்முடைய உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணமுடியும். அசுத்தமான நீரைப் பருகுவதனால் வாந்திபேதி முதலிய நோய்கள் ஏற்படும். எனவே சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீரை அருந்துவது தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் **100** சொற்களில் ஒரு **துண்டுப்பிரசுரம்** எழுதுக. (15 புள்ளிகள்)

கடிதம்

- அமைப்பு	-	05 புள்ளிகள்
- உள்ளடக்கம்	-	07 புள்ளிகள்
- மொழிநடை	-	03 புள்ளிகள்
மொத்தம்	-	**15 புள்ளிகள்**

- அமைப்பு

- முகவரி	-	01 புள்ளி
- உள்முகவரி	-	01 புள்ளி
- விளிப்பு	-	01 புள்ளி
- தலைப்பு	-	01 புள்ளி
- பதவி, ஒப்பம்	-	01 புள்ளி
		05 புள்ளிகள்

- உள்ளடக்கம்
  - கிராமத்தில் பல்வேறு வகையான கிராமிய நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தும் கலைஞர்கள் பலர் வாழ்வதைக் குறிப்பிடல்.
  - அவர்களுக்குத் தேவையான வாழ்வாதார வசதிகளும் கௌரவமும் இன்மையை எடுத்துக் காட்டல் (வறுமை, வாழிடமின்மை, நாட்டுப்புறக் கலைகள் மீதான புறக்கணிப்பு முதலியன)
  - இவர்கள் கிராமியக் கலைகளைப் பாதுகாக்கும் பாதுகாவலர்கள். அவர்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும் அவர்களுக்கான வருமான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதும் எமது கடமை என்பதை வற்புறுத்தல். அவர்களுக்கான நிதியுதவி, ஓய்வூதியம் வீட்டு வசதி முதலான அத்தியாவசிய உதவிகளை வழங்கவும். கலைகளைப் பேணும் நடவடிக்கைக்கூடாக அவர்களுக்கான கௌரவத்தை வழங்கும்படியும் வினயமாக வேண்டுதல்.

மொழிநடை
- பொருத்தமான மொழிநடை
- நிறுத்தக் குறிப்பிரயோகம்
- வழுக்கள் இன்மை
- சுட்டிப்பாகக் கூறுதல்

(15 புள்ளிகள்)

 உடல்
ப்கள்
5யில்
கள்)

துண்டுப்பிரசுரம்

- அமைப்பு	-	05 புள்ளிகள்
- உள்ளடக்கம்	-	07 புள்ளிகள்
- மொழிநடை	-	03 புள்ளிகள்
மொத்தம்	-	**15 புள்ளிகள்**

அமைப்பு

- கவர்ச்சிகரமான தலைப்பு	-	02 புள்ளிகள்
- விளிப்பு	-	01 புள்ளி
- வெளியிடுபவர் பற்றிய விபரமும் திகதியும்	-	02 புள்ளிகள்
	-	**05 புள்ளிகள்**

- தலைப்பு
  - தூய நீர் அருந்துவோம்.
  - சுத்தமான நீர் அருந்துவோம் உயிர் காப்போம்.
  - சுத்தமான நீரே ஆரோக்கியம் தரும்

    (இவை போன்றவை)

உள்ளடக்கம்
- சுத்தமான நீர் அருந்துவது ஆரோக்கியம் தரும்.
  நீர் நிலைகள், நீர்த் தாங்கிகள், நீர்க் குழாய்கள் முதலானவற்றை சுத்தமாக வைத்திருத்தல்.
- அசுத்தமான நீர் அருந்துவதால் ஏற்படும் தீமைகள்
  உதாரணம் வாந்திபேதி, தொற்று நோய்கள், சிறுநீரகத் தொற்று முதலியவை
- சுத்தமான நீரைப்பெறும் வழிமுறைகள் (கொதிக்க வைத்தல், வடிகட்டல், தொற்று நீக்கல்) முதலியன.
- அனைவரதும் ஒத்துழைப்பை வேண்டுதல்.

மொழிநடை
- கவர்ச்சியான மொழி நடை
- பொதுமக்களை விளித்து எழுதுதல்.
- சொற்செறிவு

(15 புள்ளிகள்)

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் III

நோக்கங்கள்

1. இலக்கியப் பகுதிகளை நுட்பமாக விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
2. இலக்கியப் பகுதிகள் தொடர்பாக வினவப்படும் சுருக்கவிடை வினாக்களுக்கு பொருத்தமானதாகவும் சுட்டிப்பாகவும் விடை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. செய்யுட்பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் பொருளை இலகுவான உரைநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
4. செய்யுள்களில் மற்றும் உரைநடைப் பகுதிகளில் இடம்பெறும் சொற்றொடர்களின் சிறப்புக்களை விளக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
5. இலக்கியப் பாடப்பகுதிகளை விளங்கிச் சுவைத்து அப்பகுதிகளிற் கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
6. பொருத்தமான மேற்கோள்கள் ஆதாரங்கள் என்பவற்றைக் காட்டி விடையெழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
7. இலக்கிய இரசனையைப் பரீட்சித்தல்.

புள்ளித்திட்டம்

கட்டாய வினாக்கள்

வினா 01 சுருக்க விடைகள் 02 x 10 = 20 புள்ளிகள்

வினா 02 செய்யுள் + உரைநடை

I, II, III, IV, V ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்வருமாறு புள்ளி வழங்குக.

(அ)	02 புள்ளிகள்
(ஆ)	02 புள்ளிகள்
மொத்தம்	**04 புள்ளிகள்**

04 x 05 = 20 புள்ளிகள்

வினா 03 15 புள்ளிகள்

வினா 04 15 புள்ளிகள்

தெரிவு வினாக்கள்

வினா 05, 06, 07 (ஏதேனும் ஒன்று) 10 புள்ளிகள்

மொத்தம் **80 புள்ளிகள்**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

22 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

04. 12. 2018 / 1300 - 1500

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III
Tamil Language and Literature III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

கவனிக்க:

* அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
* **1, 2, 3, 4** ஆகிய வினாக்களுக்கும் **5, 6, 7** ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
* இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் **80** ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை தருக.

(i) "மெல்லியர்பாற் கல்வி விரும்பாத வீணரெல்லாம்
எல்லையில்லா இன்படைதற்கிடையூறென்றே இயம்பாய்"

(அ) மெல்லியர் என்போர் யாவர்?

(ஆ) இங்கு 'வீணர்' எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் யாவர்?

(ii) "மாத மூன்று மழையுள்ள நாடு
வருஷ மூன்று விளைவுள்ள நாடு"

(அ) இங்கு குறிப்பிடப்படும் நாடு யாது?

(ஆ) விளைவு என்பது எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

(iii) "பொய்கை ஊரன் கேண்மை
செய்து இன்புற்றனெம் செறிந்தன வளையே"

(அ) 'பொய்கை ஊரன்' என்பவன் நானிலத்துள் எந்த நிலத்தைச் சேர்ந்தவன்?

(ஆ) வளைகள் செறிந்தமைக்கான காரணம் யாது?

(iv) "கைராசிக்காரி நீங்கள்தான் மாமி என்ர தலப்புள்ளய ஏந்தணும்."

(அ) இங்கு 'கைராசிக்காரி' எனக் குறிப்பிடப்படுபவரின் பெயர் யாது?

(ஆ) 'தலப்புள்ள' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

(v) "ஏலம்பூ வாய் பொசுங்க
எரியுறது தீக்கொழுந்து
காலப்புனல் கனக்கும்
கண்ணீரையும் சுமந்து"

(அ) 'ஏலம்பூ வாய்' என்பதால் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது?

(ஆ) 'காலப்புனல்' என்பதில் இடம்பெற்ற அணி யாது?

(vi) "கான் ஆள உனைவிடுத்த கண்இலா
அருளிலிதன் காதல் மைந்தன்"
(அ) 'கண்இலா அருளிலி' எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?
(ஆ) அவன் 'அருளிலி' எனச் சுட்டப்படுவதற்கான காரணம் யாது?

(vii) "மீசைக்கு விதைதூவி இளமை மழை பெய்ய
பயிர் முளைத்த பருவம்"
(அ) 'இளமை மழை' எனக் குறிப்பிடப்படுவது எது?
(ஆ) 'பயிர் முளைத்தல்' என்பது எதனைச் சுட்டுகிறது?

(viii) "மண்ண நம்பி ஏலேலோ மரமிருக்க ஜலசா
மரத்த நம்பி ஏலேலோ கிளையிருக்க ஜலசா
கிளைய நம்பி ஏலேலோ இலையிருக்க ஜலசா
இலைய நம்பி ஏலேலோ பூவிருக்க ஜலசா
பூவ நம்பி ஏலேலோ பிஞ்சிருக்க ஜலசா"
(அ) இந்தப் பாடலைப் பாடும் தொழிலாளர் யாவர்?
(ஆ) இந்தப் பாடல் வரிகளினூடாகக் கவிஞர் எதனைப் புலப்படுத்த விரும்புகிறார்?

(ix) "இந்த பைல் இஞ்ச எப்பிடி வந்தது?" என்றேன்.
(அ) 'பைல்' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் வடிவம் யாது?
(ஆ) 'இஞ்ச எப்பிடி' என்ற பேச்சு வழக்குத் தொடரின் எழுத்து வடிவத்தை எழுதுக.

(x) "தாழு முள்ளத்தர், சோர்வினர், ஆடு போல் தாவித்தாவிப்
பல பொருள் நாடுவோர்"
(அ) இங்கு ஆட்டின் செய்கை யாருக்கு உவமிக்கப்பட்டுள்ளது?
(ஆ) முயற்சியற்றவர் இயல்புகள் **இரண்டினைத்** தருக.

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

01. சுருக்கமான விடை தருக.

i. அ. பெண்கள்
ஆ. பெண்கல்விக்குத் தடையான ஆண்கள் / பயனற்றவர்

ii. அ.திருக்குற்றாலம் / குற்றால மலை / குற்றால நாடு / தென் ஆரியநாடு / குற்றாலம்
ஆ. விளைச்சல் / விளையும் நாடு / 3 போகம் விளையும் நாடு.

iii. அ. மருத நிலத்துக்குரியவன்
ஆ. தலைவனுடனான நட்பை நினைத்தலால்

iv. அ. மூத்தம்மா
ஆ. மூத்தபிள்ளை / தலைப்பிள்ளை / முதற்பிள்ளை / தலைச்சபிள்ளை

v. அ. வாசனையுள்ள வாய் / நறுமணமுள்ள வாய்
ஆ. உருவக அணி

vi. அ. திருதராட்டினன்

ஆ. கருணை இல்லாது /அருள் இல்லாது பாண்டவர்களைக் காட்டில் வாழும்படி அனுப்பியமை

vii. அ. இளமைப் பருவம் / இளம் பராயம் / கட்டிளமைப்பருவம்

ஆ. மீசை அரும்புதல் / மீசை முளைத்தல்

viii. அ. மீனவர் / கடற்றொழிலாளர் / பரதவர்

ஆ. ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருத்தல் என்ற நம்பிக்கை

ix. அ. கோப்பு / கோவை

ஆ. இங்கு எப்படி / இங்கே எப்படி

x. அ. பலபொருள் நாடுவோருக்கு

ஆ. தாழ்வான உளங் கொண்டிருத்தல்
சோர்வு கொண்டிருத்தல்

(2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(i) ஓர் தட்டிலே பொன்னும் ஓர் தட்டிலே நெல்லும் ஒக்கவிற்கும்
கார்தட்டிய பஞ்ச காலத்திலே தங்கள் காரியப்பேர்
ஆர் தட்டினும் தட்டுவாராமலே அன்னதானத்துக்கு
மார் தட்டிய துரை மால் சீதக்காதி வரோதயனே

(அ) இங்கு சீதக்காதியின் கொடைச் சிறப்பு எவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது?

(ஆ) பஞ்சம் நிலவும் காலத்து அவலநிலையைக் கவிஞர் விவரிக்குமாற்றை விளக்குக.

(ii) ஓடுகின்ற நீரையெதிர்த் தோடுகின்ற மீன்கள்
ஊருகின்ற சிற்றெறும்பின் ஒழுங்குமுறை வாழ்க்கை
ஆடுகின்ற பூமரங்கள் அசைகின்ற இலைகள்
அதிகாலை எழுந்துஇரை தேடவரும் பறவை
மூடுகின்ற இமைக்கடங்கா முழுநிலவு விழிகள்
முந்தானைச் சேலைகட்டும் செந்தாழம் பூக்கள்
கூடுகின்ற இயற்கையெழில் குதூகலத்தைத் தருமே
குழந்தையென எனது மனம் குதித்தாடும் தினமே

(அ) கவிஞர் உள்ளமானது குழந்தை போலக் குதூகலிப்பதற்கான காரணங்களை விளக்குக.

(ஆ) இயற்கையினூடாக நாம் கற்றுக்கொள்ளக்கூடியவை எவை?

(iii) யானை அனையவர் நண்பொரீஇ நாயனையார்
கேண்மை கெழீஇக் கொளல் வேண்டும் - யானை
அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல்
மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்.

(அ) நல்ல நண்பர்க்கு உவமையாக நாய் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதன் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.

(ஆ) யானை அனையவர் நட்பை நீக்க வேண்டுமென கவிஞர் ஏன் கருதுகிறார்?

(iv) கீழ்த்திசை நாடுகட்குச் செல்ல வேண்டிய மேற்றிசைப் பண்டம், தமிழ்நாட்டில் இறக்கப்பெற்று வேறு மரக்கலங்களில் கீழ்த்திசை நாடுகட்கு அனுப்பப்பட்டது. மேற்றிசை நூல்களே சங்க இலக்கியத்தைப் போல் இவ்வணிகத்துக்குச் சான்று தருகின்றன. எனவே இத்தாலிய நாட்டில் வாழ்ந்த ஸ்டொயிக் (stoic) வாதிகள் உரோமப் பேரரசு காலத்தில் எவ்வாறு ஓர் உலக மனப்பான்மையை வளர்த்தார்களோ அவ்வாறே சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட காலம் தொடங்கி ஓர் உலக மனப்பான்மை தமிழ்நாட்டில் பரவியுள்ளது. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்றும் யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்றும் கூறுவதற்கு இம்மனப்பான்மை ஊக்கமளித்தது.

(அ) தமிழரின் உலக மனப்பான்மை எவ்வாறு வளர்ந்தது எனக் கட்டுரையாசிரியர் விளக்குகிறார்?

(ஆ) 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனும் கூற்றினூடாக உலக மனப்பான்மை வெளிப்படுமாற்றை விபரிக்குக.

(v) நானும் மூத்தம்மாவைப் போல் சுயமாய் ஓர் இளவரசனாய் இயங்க விழைந்தேன். உன்னிப்பாக அவவைப் பார்க்கத் தொடங்கினேன். எந்தக் காரிருளையும் கிழித்துக் கொண்டு குடுகுடுவென நடக்கும் மனோ தைரியம் அவவுக்கு. நானும் அப்படி நடந்து பார்த்தேன். இரத்தம் உறைந்துபோய் கால்கள் மரத்துவிடவில்லை.

பயம் என்னைப் பீடிக்கவில்லை. மஞ்சோனா மரத்தின் கீழ் தனியே இருக்கப் பழகினேன். கரு மேகத்தைப் பார்த்து கரும்பூதமாய் உள்ளுக்குள் ஓடத்தோன்றுவதில்லை. மூத்திரம் முடுத்தால் மூத்தம்மாவை எழுப்பிக் கொண்டு சிணுங்குவதில்லை. இந்த ராஜ்யத்தின் அரசியைப் போல், நானுமொரு இளவரசனானேன்.

(அ) மூத்தம்மாவின் ஆளுமைப் பண்புகளாக இங்கு சுட்டப்பெறுபவை யாவை?

(ஆ) "இந்த ராஜ்யத்தின் அரசியைப் போல், நானுமொரு இளவரசனானேன்" என்பதன் மூலம் கதாசிரியர் எதை உணர்த்த விழைகிறார்?

(20 புள்ளிகள்)

02.

i. அ. நாட்டில் நிலவும் கடுமையான பஞ்சம் ஏற்பட்ட போதும் அவர் வீட்டுக்கதவை யார் தட்டினாலும் / கொடுப்பதை சுயநலவாதிகள் யார் தடுத்தாலும் (யாசிக்கின்ற) தட்டு வராமலே / தட்டப்பட்ட ஓசை வர முன்னரே / தட்டுப்பாடு வராமலே அன்னதானம் வழங்குவதற்கு பின்னிற்காத வள்ளண்மை உடையவர் சீதக்காதி என அவரின் கொடைச்சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆ. மழை வரண்டு, பஞ்சம் ஏற்பட்ட நிலையில் பொன்னும் நெல்லும் சமமாக தட்டுக்களிலே வைத்து அளக்கப்பட்ட காலம் எனக் குறிப்பிடுவதினூடாக நெல் கிடைத்தற்கு அரியதாயிருந்த அவலநிலை சுட்டப்பெறுகின்றது. பஞ்சத்தால் மக்கள் யாசகம் செய்ய வேண்டிய அவலநிலை.

பஞ்சத்தால் மட்டும் அவல நிலை ஏற்பட்டுள்ளது - 1 புள்ளி

ii. அ. இயற்கை நிகழ்ச்சிகள், கவிஞரது உள்ளம் குழந்தை எனக் குதூகலிப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளன.

நீரை எதிர்த்து ஓடும் மீன்கள்
சிற்றெறும்பின் ஒழுங்கு முறையான வாழ்வு
பூ மரங்கள் ஆடுதல், இலைகள் அசைதல்
அதிகாலை எழுந்து இரைதேட வரும் பறவை
முழு நிலவு
முந்தானைச் சேலை கட்டும் செந்தாழம்பூக்கள்

நிகழ்வு 4 குறிப்பிடின் - 2 புள்ளி
2 " - 1 புள்ளி

ஆ. எதிர்நீச்சல் போடுதல்
ஒழுங்கு முறையான வாழ்க்கை
அதிகாலை எழுந்து இரைதேடல் முயற்சி
தொடர்ந்து இயங்குதல்

iii. அ. எசமானால் நாயின் மீது பாய்ச்சப்பட்ட ஆயுதம் உடம்பில் தைத்து இருந்த நிலையிலும் நாய் நன்றியுடைதாக எசமானின் முன் வாலை ஆட்டி நிற்கும். இதனால் நன்றியுடைய நாய் நல்ல நண்பர்க்கு உவமிக்கப்பட்டது.

ஆ. யானை, தனக்கு நல்லது செய்த யானைப்பாகனையே கொல்லுமளவிற்கு நன்றி மறந்த பிராணியாகும். எனவே தான் யானை போன்று நன்றி மறந்தவரது நட்பை விலக்க வேண்டுமென்று கவிஞர் கருதுகின்றார்.

iv. அ. தமிழ்நாடு கீழ்த்திசை, மேற்றிசை நாடுகளினிடேயேயான வணிகத்தின் மையப் புள்ளியாக இருந்தமை. தமிழ்நாடு அந்நாடுகளுடன் செய்த வணிகம் காரணமாக தமிழரின் உலக மனப்பான்மை வளர்ந்தது எனக் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆ. எல்லா ஊர்களும் நமது ஊர்களாகும். உலக மக்கள் அனைவரும் நமது உறவினர்கள் ஆவார்கள் என்ற இக்கூற்று உலகம் தழுவிய மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

V. அ. சுயமாய் இயங்குதல்
மனோ தைரியம்
பயமின்மை

ஆ. மூத்தம்மாவின் குணப் பண்புகள் இந்தக் கதாபாத்திரத்தினுள் உள்வாங்கப்பட்டு இயங்கும் தன்மை ஏற்பட்டு விட்டது என்பதையே உணர்த்தவிழைகிறார்.

(4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)

6. நாவலர் எழுந்தார் என்ற கட்டுரையில்,

(அ) நாவலரின் ஆளுமையும் நேர்மையும்

(ஆ) பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் சம்பவச் சித்திரிப்புத் திறனும்

புலப்படுமாற்றை விளக்குக.

அல்லது

கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையில்,

(அ) எழுத்தாளரையும் அவரது குடும்பத்தையும் கம்பியூட்டர் அன்னியோன்னியமாக்கிய விதத்தையும்

(ஆ) அதனை நகைச்சுவையுடன் எழுத்தாளர் சித்திரிக்குமாற்றையும்

விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

அ. நாவலரது ஆளுமை

- தமிழ் மக்களின் தலைமையைத் தெரிவு செய்யக்கூடிய தகுதி.
- தமிழ் அறிஞர் குழாத்துக்கு தலைமை தாங்கக் கூடிய தகுதி.
- நிலைமையை அனுசரித்து பொருத்தமான இடத்தில் வாதங்களை முன்வைக்கும் திறன். (அது கிடக்க கொண்டு வா தபாற் தந்திக் கட்டுக்களை)
- கம்பீரமான தோற்றம், வீறு கொண்ட பார்வை, எண்ணங்களின் வேகம் - இவற்றை வருணிக்க கம்பர் இல்லை எனக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுதல்.

- ஒருவர் ஒருவராகவோ இருவராகவோ கூட்டமாகவோ வாதத்துக்கு வரலாம் என நாவலர் அழைத்தல்.
- பிரசண்ட மாருதத்திற்குப் பிறகு என்று சொல்லப்படுகின்ற அமைதி சபையில் நிலவியது எனச் சபை நாவலரது செயலால் அடங்கிப் போனமை.
- நாவலர் நோய் வாய்ப்பட்டிருந்த போதும் நியாயத்துக்காக வாதிட முற்படும் போது நோயைப் பொருட்படுத்தாமல் வாதிட்டமை.

2/3 → 3 புள்ளி
3/4 → 4 "
4 மேல் 5 "

5 புள்ளி

நேர்மை

- பிறிற்றோவின் கபடச் செயலை அனுமதிக்காமை.
- பிறிற்றோவைத் தெரிவு செய்தால் அவர் நல்லூர் கந்தசாமி கோயில் வழக்கைத் தமக்குச் சாதகமாகத் திருப்புவார் என்பதை நாவலர் அறிந்தும் அதற்கு உடன்படாமை.
- நேர்மையான ஒரு தலைவரே தமக்குத் தேவை என்பதில் உறுதியாக இருத்தல்.
- 'பிறிற்றோ கட்சியினரின் நேர்மையற்ற செயல் நாவலரின் இதயத்தில் பெரு நெருப்பை கொளுத்தி விட்டது' எனக் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடல்.

3 புள்ளி

2 இல் - 1
2 மேல் - 3

(08 புள்ளிகள்)

ஆ. பண்டித மணியின் சம்பவச் சித்திரிப்புத் திறன்

- பண்டிதமணி இந்தச் சம்பவம் நடந்தபோது உடனிருக்கவில்லை. செவி வழியாகக் கேட்ட கதையொன்றை நாடக பாணியில் உயிர்த்துடிப்புடன் சித்திரித்தமை.
- நாவலரது சுகவீனம் அவரது சோர்வு ஆகியவற்றைச் சித்திரித்த பின் வாதம் தடம் மாறியபோது நாவலர் எழுந்த காட்சியையும் நடந்து சென்ற காட்சியையும் கம்பராமாயணக் காட்சியுடன் ஒப்பிட்டு எழுதியமை.

நாவலர் எழுகின்ற காட்சியைச் சீதையின் சுயம்வரத்தில் வில் முறிக்க இராமன் எழுந்த காட்சியுடன் ஒப்பிடுதல்.
உ + ம் : "பொழிந்த நெய் யாகுதி வாய்வழி பொங்கி எழுந்த கொழுங்கன லென்ன எழுந்தான்"

- நாவலர் நடந்து சென்ற காட்சியை இராமன் வில்முறிக்க நடந்து சென்ற காட்சியுடன் ஒப்பிடுதல்.
  உ + ம் : "மாக மடங்காலும் மால்விடையும் பொன்
  னாகமும் நாகமும் நாண நடந்தார்"

- அவரது காசநோயை அருணந்தி சிவாச்சாரியரது வயிற்று வலியுடன் ஒப்பிட்டு எழுதுதல்.

- நாவலரது ஆளுமைப் பண்பை வெளிப்படுத்த அவர் பேசியதாகக் கூறும் தொடர்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல்
  "விலகுபிள்ளை........"
  "அதுகிடக்க எடுத்துக்கொண்டு வா தந்தி தபால் கட்டுக்களை"

(07 புள்ளிகள்)
(8 + 7 = 15)

அல்லது

அ. எழுத்தாளரின் கூற்றாக

- கணிப்பொறி எங்கள் வாழ்க்கையில் பெரிய திருப்பத்தைக் கொண்டு வந்தது. நாங்கள் கம்பியூட்டர் பரிபாஷையில் பேசிக்கொண்டோம் எனல்.
- எழுத்தாளர் மனைவியுடன் ஊடாடுகிற போது மேகலா என்ற பெயரை மேகா என்று எழுதுவதைக் கண்டு அடையும் மகிழ்ச்சி.
- அவர்கள் பரிமாறிக்கொள்ளும் பரிபாஷையினூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் அன்னியோன்யம்.
- மகனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையிலான உரையாடலிலும் செயல்களிலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவுவதை விபரித்தல்.
- எழுத்தாளரது, தொலைந்துபோன கதையை மகன் மீளப்பெற்றுக் கொடுத்ததில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி.
- 'கணிப்பொறியின் வருகையால் எங்கள் வீடு விஞ்ஞானத் துள்ளல் துள்ளி வேகமாக முன்னேறியது' என்ற ஆசிரியர் கூற்று. (09 புள்ளிகள்)

ஆ.

- வீட்டிற்கு கணிப்பொறி வந்தவுடன் அதனை இறக்குதல் பற்றிச் சித்திரித்தல்.
  உதாரணம் : "மனைவி ஆலத்தி எடுக்க நிற்பது போல் ஆவலுடன் வாசலில் நின்றாள்"
  "நிறைபொங்கல் பானையை இறக்குவது போல மெத்த மெதுவாக இறக்குதல்"
- மனைவி தன் தோழிக்கு இயல்பாக அளிக்க விரும்பும் பதிலில்
  "கொஞ்சம் இரு; எனக்கு ஞாபகத்தில் இல்லை. கம்பியூட்டரைப் பார்த்துச் சொல்லுறன்"
- மனைவியுடன் கணிப்பொறிப் பரிபாஷையில் பேசுவது
  Press any key to entre
  If you want to escape press here
  முதலானவற்றினூடாக நகைச்சுவையாக சித்திரித்தல் (06 புள்ளிகள்)

(9 + 6 = 15 புள்ளிகள்)

பேதைமை என்ற அதிகாரத்தில்,

(அ) பேதைமை உடையோரின் செயல்கள்

(ஆ) பேதைமை உடையோரைச் சுட்டப் பயன்படும் அணிகள்

என்பனவற்றை விளக்குக.

அல்லது

குகப்படலத்தில்,

(அ) பரதன் கோசலையை குகனுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

(ஆ) கோசலை கூறிய வாழ்த்துரை

ஆகியவற்றினூடாகக் கம்பனின் கவியாற்றல் புலப்படுமாற்றை விபரிக்குக. (15 புள்ளிகள்)

4.அ.

- தனக்கு கெடுதியான செயல்களை ஏற்றுக்கொண்டு நன்மை தரும் செயல்களை கைவிடல்.
- தனக்குப் பொருந்தாத ஒழுக்கத்தில் ஆசை கொள்ளுதல்.
- தகாத செயல்களுக்கு நாணாது இருத்தல்.
- தக்க செயல்களை ஏற்காது இருத்தல்.
- அன்பு இல்லாதிருத்தல்.

- நன்மை தரும் செயலை விரும்பாதிருத்தல்.
- ஏழு பிறவியில் அழுந்துவதற்குரிய நரகத் துன்பத்திற்கு காரணமான செயலை செய்வான்.
- நிறைவு பெறாத செயல்களிலேயே ஈடுபடுவான்.
- தன்னைக் குற்றவாளியாக்கக்கூடிய செயல்களைச் செய்வான். (09 புள்ளிகள்)

ஆ. அணிகள்

குறள் - 8 உவமை அணி

"மையல் ஒருவன்................."

பேதையின் கையில் ஒரு பொருள் பெற்றால் அது பித்துப் பிடித்த ஒருவன் மயங்கியது போலாகும்.

உவமானம்	-	பித்துப்பிடித்தவன் மது அருந்தி மயங்கி நடத்தல்.
உவமேயம்	-	பேதையின் கையில் பொருள் கிடைக்க அவன் செய்வதறியாது நடத்தல்.
பொதுத்தன்மை	-	செய்வதறியாது மயங்கிக் கிடத்தல்.

குறள் - 10 உவமை அணி

"கழா அக்கால................."

சான்றோர் கூட்டத்துள் பேதை புகுதல், ஒருவன் தூய்மையற்றவற்றை மிதித்து கழுவாத காலை படுக்கையில் வைப்பது போன்றது.

உவமானம்	-	தூய்மையில்லாததை மிதித்துக் கழுவாத காலை படுக்கையில் வைத்தல்.
உவமேயம்	-	சான்றோர் கூட்டத்தில் பேதை புகுதல்.
பொதுத்தன்மை	-	தகாத செயல்

(06 புள்ளிகள்)

(9 + 6 = 15 புள்ளிகள்)

அல்லது

அ.

- "கோக்கள் வைகும் முற்றத்தான்" என தசரதனைச் சிறப்பித்து அவனின், 'முதற்தேவி' என கோசலையையும் உயர்த்திக் கூறுதல்.
- மூன்றுலகும் ஈன்றவனான பிரமனை, முன்னீன்ற ஆதிமூலமாகிய பரம்பொருளையே மகவாகப் பெற்றவள் எனச் சிறப்பித்தல்.
- "இராசமாதா" என அடைந்திருக்க வேண்டிய உயர்நிலையை பரதன் பொருட்டுத் துறந்த கோசலையை, பெரியவள் எனப் பாராட்டுதல்.
- "யான் பிறத்தலாற்றுறந்த" என, பரதன் கூறுவதாகக் காட்டப்படுவதன் மூலம் அவனின் தன்வெறுப்புணர்ச்சியைக் காட்டுதல்.

(08 புள்ளிகள்)

ஆ.

- நாட்டை விட்டுக் காடு சென்றமையை, துயர் என்னாமல் நலம் என்று கூறுதல் (குகனின் நட்புக் கிடைத்தமையால்)
- "கைவீரக் களிறு அனைய காளை" என உவமை, உருவக வாயிலாக குகனின் வீரத்தைப் பாராட்டுதல்.
- "ஐவீரும் ஒருவீராய்" என வேடுவனான குகனை ராமனின் சகோதரனாய் அங்கீகரித்தமையைச் சுட்டுதல்.
- 'நீண்டகாலம் நாட்டை அனைவரும் ஒற்றுமையாக ஆளுங்கள்' எனப் பாராட்டிக் கூறுதல்.

(07 புள்ளிகள்)

(8 + 7 = 15 புள்ளிகள்)

5, 6, 7 ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.

"இனி நினைந்திரக்க மாகின்று..." என்று தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலில்,

(அ) இளமைக் காலத்து உணர்வுகளும்

(ஆ) முதுமைக் காலத்து உணர்வுகளும்

சித்திரிக்கப்படுமாற்றினை விபரிக்குக. (10 புள்ளிகள்)

அ.

- இளமை மைந்தர் மகளிருடன் இணைந்து குளிர்ந்த பொய்கையில் விளையாடி மகிழ்தல்.
- நீர்த்துறையிலுள்ள உயர் மருத கிளையில் இருந்து துடுமென பொய்கையில் குதித்தல்.
- கரையில் நிற்போர் வியந்து பார்க்கும் படி நீரின் அடியிலுள்ள மண்ணை எடுத்து வந்து காட்டிய ஒளிவு மறைவு அறியா இளமை

(06 புள்ளிகள்)

ஆ.

- பூண் பூட்டிய தடியை ஊன்றி நடக்கும் நிலை
- நடுக்குற்ற நிலை
- இடையிடையே இருமல் ஏற்படும் நிலை
- தொடர்ந்து பேச முடியாத நிலை (சில சொற்கள் மட்டுமே பேசக்கூடிய நிலை)

இவ்வாறான இரு நிலைகைளையும் முதுமை நிலையில் கழிவிரக்கத்துடன் உணர்தல்.

(04 புள்ளிகள்)

(6 + 4 = 10 புள்ளிகள்)

. எது நல்ல சினிமா என்ற கட்டுரையில்,

(அ) காட்சிப் படிமங்கள்

(ஆ) ஒலி

(இ) படத்தொகுப்பு

ஆகியவற்றினூடாக சினிமா உருவாகுமாற்றை கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு எடுத்துக்காட்டுகின்றார்? (10 புள்ளிகள்)

அ. காட்சிப் படிமங்கள்

- சினிமாவினுடைய காட்சிகள் எல்லாமே அழுத்தமான அழகான, வரிசையான காட்சி படிமங்களால் வெளிப்படுத்தப்படும் போது நல்ல சினிமா உருவாகும்.
- சினிமா மொழியின் முக்கியக் கூறு காட்சித் தொடர்
- காட்சிப் படிமங்கள் மூலம் சொல்லக்கூடிய ஒன்றை வார்த்தை மூலம் கூற முயன்றால் சினிமா நலிவடையும். எனவே காட்சிப் படிமங்கள் முக்கியமானவை.

உதாரணம் : பாலுமகேந்திராவின் அழியாத கோலங்கள்

இத்தகைய காட்சிப் படிமங்கள் சினிமாவை நல்ல சினிமா ஆக்குகிறது. (03 புள்ளிகள்)

ஆ. ஒலி

- பேசும் வார்த்தைகள் இயல்பான ஒலிகள் காட்சிப் படிமத்தை மேலும் விளக்குவதாக அமைகின்ற போது நல்ல சினிமா உருவாக வாய்ப்புண்டு.
- சினிமாவை உருவாக்குவதில் ஒலிக்கும் மிக முக்கிய பங்குண்டு.
- சினிமாவில் காட்சிப் படிமத்தின் தாங்கலாக இது வருகிறது.
- சினிமாவில் ஒலி பல வகைகளில் கையாளப்படுகிறது.

- இயல்பான ஒலி
  பேசும் வார்த்தைகள்
- காட்சிப் படிமத்திற்கு ஒத்திசைவாக ஒலி – சினிமாவில் இடம்பெற வேண்டும்
- சினிமாவில் ஒலி சிறப்பாக கையாளப்படலுக்கு உதாரணம் பாரதிராஜாவின் கல்லுக்குள் ஈரம்

(03 புள்ளிகள்)

ஆ. கா
-
-
-
-

இ. படத்தொகுப்பு

- காட்சிப் படிமங்களையும் ஒலிப் பதிவுகளையும் அர்த்தமுள்ள கோர்வையாக அமைப்பதே படத்தொகுப்பாகும்.
- காட்சிப் படிமங்களும், ஒலிப் பதிவுகளும் ஒரு அர்த்தமுள்ள கோர்வையாக அமைய வேண்டும்.
- சினிமாவுக்கு அடித்தளமாக அமைவது படத்தொகுப்பாகும்.
- நிகழ்ச்சித் தொடர் கோவைப்படுத்தப்படும் முறைமைக்கு ஏற்ப நிகழ்ச்சித் தொடரின் அர்த்தமும் மாறும்.
- காட்சிப் படிமங்களை இணைக்க பல முறைகள் கையாளப்படல்.

  i. Cut – காட்சி மாறுவது

  ii. மயங்கித் தெளிதல் – காட்சி மங்கி அதே தருணத்தில் அடுத்த காட்சி திரையில் தோன்றுதல்

  iii. மயங்கித் தெளிதல் – திரை இருண்டு பின் மறுகாட்சி வருவது

  உதாரணம் : சத்யஜித்ரே – பதேர் பாஞ்சாலி
  பருவங்கள் மாறல் (மயங்கித் தெளிதல்)

- இவற்றுக்குத் துணையாக காமிரா, லென்ஸ், ஒளி விளக்குகள், ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளியெறிதல் முதலியன அமைகின்றன.

மேற்குறித்த மூன்றும் பொருத்தமுற இணைகின்றபோது நல்ல சினிமா உருவாகும்.

(04 புள்ளிகள்)

(3 + 3 + 4 = 10 புள்ளிகள்)

7. “ஆசைக்கிளியே...” என்று தொடங்கும் நாட்டார் பாடலில்,

(அ) காதலி பற்றிய வருணனை

(ஆ) காதலனின் மன உறுதி

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

அ. காதலி பற்றிய வருணனை

- காதலன் தனது காதலியை பலநிலைகளில் வைத்து வர்ணிக்கிறான்.
- ஆசைக்கிளியே, ஓசைக்குரல் உடையவளே
- நீலவண்டே
- மருதங்கிளி வங்கிசமே
- ஏலங்கிராம்பே
- சீனத்துச் செப்பே
- சிங்காரப் பூ நிலவே

(05 புள்ளிகள்)

ஆ.காதலனின் மன உறுதி

- உன்னைக் கைவிடமாட்டேன் கவலைப்படாதே என ஆறுதல் கூறுதல்.
- அல்லாஹ்வை முன்வைத்து சத்தியம் செய்தல்.
- உன்னை அடையாவிட்டால் முடிவு மரணம் என்பதை வெளிப்படுத்துதல்.
- சிறப்பாக வாழ்ந்தாலும் ஏழைக்குத் தீங்கு செய்தால் அல்லாஹ் ஏற்கமாட்டான் என்று கூறுவதன் மூலம் உன்னை ஏமாற்ற மாட்டேன் என நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தல்.

(05 புள்ளிகள்)

(5 + 5 = 10 புள்ளிகள்)