முழுப் பதிப்புரிமையுடையது

அந்தரங்கமானது

இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

**க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2022 (2023)**

# 22 - தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

## புள்ளியிடும் திட்டம்

இந்த விடைத்தாள் பரீட்சகர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

# இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
## க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை – 2022 (2023)
## 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
## புள்ளித்திட்டம்

**வினாப்பத்திரம் I**
**பல்தேர்வு வினாக்கள்**

1- 40 - 1x40 = 40 புள்ளிகள்

**வினாப்பத்திரம் II**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 ஆம் வினா - | 10 x 2 | = | 20 புள்ளிகள் |
| 2 ஆம் வினா - | | = | 25 புள்ளிகள் |
| 3 ஆம் வினா - | | = | 10 புள்ளிகள் |
| 4 ஆம் வினா - | | = | 10 புள்ளிகள் |
| 5 ஆம் வினா - | | = | 15 புள்ளிகள் |
| **மொத்தம்** | | = | 80 புள்ளிகள் |

**வினாப்பத்திரம் III**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 ஆம் வினா - | 10 x 2 | = | 20 புள்ளிகள் |
| 2 ஆம் வினா - | 04 x 5 | = | 20 புள்ளிகள் |
| 3 ஆம் வினா - | | = | 15 புள்ளிகள் |
| 4 ஆம் வினா - | | = | 15 புள்ளிகள் |
| 5 ஆம் வினா, 6 ஆம் வினா, 7 ஆம் வினா | ஏதேனும் ஒன்று எழுதியிருந்தால் | = | 10 புள்ளிகள் |
| **மொத்தம்** | | = | 80 புள்ளிகள் |

**இறுதிப்புள்ளியைக் கணித்தல்**

| | | |
|---|---|---|
| வினாப்பத்திரம் I | = | 40 புள்ளிகள் |
| வினாப்பத்திரம் II | = | 80 புள்ளிகள் |
| வினாப்பத்திரம் III | = | 80 புள்ளிகள் |
| இறுதிப்புள்ளிகள் | = | 200 ÷ 2 |
| | = | 100 |

## க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2022(2023)
## விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடலுக்கான பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன் பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. சகல உதவிப் பரீட்சகர்களும் விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற மைப் பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. பிரதம பரீட்சகர் ஊதாநிற மைப்பேனாவைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
3. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும் போது **தெளிவான இலக்கத்தில்** எழுதவும்.
4. இலக்கங்களை எழுதும் போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
5. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் △ இன் உள் பின்னங்களாகப் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் ☐ இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.
6. எண்கணித பரீட்சகரினால் புள்ளிகள் பிழையற்றது என உறுதிப்படுத்த நீலநிற அல்லது கறுப்புநிறப் பேனாவினை உபயோகிக்கவும்.

**உதாரணம் - வினா இல 03**

(i) ..................................................................... ✓ △ $\frac{4}{5}$
.....................................................................
.....................................................................

(ii) ..................................................................... ✓ △ $\frac{3}{5}$
.....................................................................
.....................................................................

(iii) ..................................................................... ✓ △ $\frac{3}{5}$
.....................................................................
.....................................................................

(03) $(i)\ \frac{4}{5} + (ii)\ \frac{3}{5} + (iii)\ \frac{3}{5} = \boxed{\frac{10}{15}}$

**பல்தேர்வு விடைத்தாள்**

1. **துளைத்தாள் தயாரித்தல்**

I. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும்.
II. அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும்.
III. துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும்.
IV. சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும்.
V. **வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.**

2. **அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்து விட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிடவும்.**
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை √ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் எழுதவும். அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

**கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்**

1. பரீட்சார்த்திகளினால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும், **பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் √ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.**
2. புள்ளிகளை குறிப்பிடும் போது ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்க நிரலைப் பயன்படுத்தவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன்பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக **2 இலக்கங்களில் பதியவும்.** வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டிவிடவும்.
4. மொத்தப் புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன்பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு விடைக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ள புள்ளிகளின் தொகையினை ஒவ்வொரு பக்கமாக கூட்டவும். அக்கூட்டுத்தொகை உங்களால் முன்பக்கத்தில் மொத்தம் எனக் குறிப்பிட்ட மொத்தபுள்ளிகளுக்கு சமமானதா? என பரீட்சிக்கவும்?

**★புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்**

I. ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்பட மாட்டாது.

II. ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்படவேண்டும்.

III. வினாப்பத்திரம் I இற்கான புள்ளிப்பட்டியலில் **"Total Marks"** என்ற நிரலில் பதிந்து **எழுத்திலும் எழுத வேண்டும்.**

IV. வினாப்பத்திரம் II இற்கான புள்ளிப்பட்டியலை தயார் செய்யும் போது பகுதிப் புள்ளிகளைப் பதிவதோடு வினாப்பத்திரம் II இன் இறுதிப் புள்ளிகளை புள்ளிப் பட்டியலில் **"Total Marks"** என்ற நிரலில் பதியவும்.

V. 43 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I,II மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியிலில் பதிந்து **எழுத்திலும் எழுத வேண்டும்.**

VI. 21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப் பட்டியிலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான பகுதிப் புள்ளிகளை உள்ளடக்கி அவ் வினாப்பத்திரத்தின் மொத்தப் புள்ளிகளை, புள்ளிப்பட்டியலில் பதிய வேண்டும்.

**முக்கிய குறிப்பு:**

I. சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப் புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் புள்ளிப் பட்டியிலில் பதியப்படுதல் வேண்டும். எந்த விதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப் புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.

II. புள்ளிப் பட்டியலின் சகல பக்கங்களிலும் புள்ளிகளைப் பதிந்த உதவிப்பரீட்சகர், புள்ளிகளை சரிபார்த்த உதவிப்பரீட்சகர், மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளை உறுதிப்படுத்தும் எண்கணித பரீட்சகர் மற்றும் பிரதம பரீட்சகர் தமது குறியீட்டு இலக்கத்தை எழுதி கையொப்பமிட்டு உறுதிப்படுத்துவது கட்டாயமாகும்.

**புள்ளி வழங்கும் திட்டம்**

| | | |
|---|---|---|
| **வினாப்பத்திரம் I** | = | **40 புள்ளிகள்** |
| **வினாப்பத்திரம் II** | = | **80 புள்ளிகள்** |
| **வினாப்பத்திரம் III** | = | **80 புள்ளிகள்** |
| **மொத்தம்** | = | **200 புள்ளிகள்** |
| **இறுதிப்புள்ளிகள்** | = | **200 ÷ 2** |
| | = | **100** |

**மிக முக்கியம்**

அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப வினாக்களைத் தெரிவு செய்திருக்க வேண்டும். மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரீட்சார்த்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள சகல விடைகளுக்கும் புள்ளி வழங்கப்பட வேண்டும். பின்னர் சகல புள்ளிகளையும் முதற்பக்கத்தில் பதிய வேண்டும். அதில் அறிவுறுத்தல்களுக்கு மேலதிகமாக எழுதப்பட்ட விடைகளுக்கான புள்ளிகளை வெட்டி இறுதிப் புள்ளி கணிக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் I,II,III, ஆகிய விடைத்தாள்களை மதிப்பீட்டு அவற்றின் புள்ளிகளை விடைத்தாள் II இல் பதிவு செய்து இறுதிப் புள்ளியைக் கணிக்குக.

## விடைத்தாள் I

நோக்கங்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளது மொழிவள ஆற்றல்களை மதிப்பிடுதல்
2. சொற்களையும் கலைச் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்தலைப் பரீட்சித்தல்
3. பிரயோக இலக்கண அறிவினைக் கணிப்பிடல்
4. இலக்கண வழுவின்றி வாக்கியங்களை அமைக்கும் திறனை மதிப்பிடல்
5. எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதும் திறனைக் கணிப்பிடல்
6. உரைப்பகுதிகளை வாசித்துக் கிரகிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடுதல்
7. வாக்கியங்களைக் கருத்துத் தொடர்பில் ஒழுங்குபடுத்திப் பந்தியாக்கம் செய்யும் திறனைக் கணிப்பிடல்

## விடைத்தாள் I இற்குப் புள்ளியிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

1. முதலில் விடைத்தாள் I இற்கான விடைத்தாள்களைப் பார்வையிட்டு ஒரு வினாவிற்கு விடையாக ஒரு புள்ளிப்படி மட்டுமே இடப்பட்டுள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்துக. ஒரு வினாவிற்கு விடையாக ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட புள்ளடிகள் இடப்பட்டிருப்பின் அவற்றைக் குறுக்கே வெட்டிவிடுக.
2. விடைக்கு மேல் சரி, பிழை என்ற அடையாளத்தை இடாமல், அவ்விடைகளுக்கு எதிரே சரி, பிழை என்ற அடையாளத்தைத் தெளிவாக இடுக.
3. விடைகளைச் சரி, பிழை பார்ப்பதற்காக உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பரீட்சார்த்தியின் விடைத்தாளின் இலக்கங்கள் தெரியும் வண்ணம் வெட்டித் துளைத்தாள் ஒன்றைத் தயாரித்துக் கொள்க.
4. பரீட்சார்த்தியின் விடைத்தாளிலே விடைக்கூடுகளின் வரிசைகளுக்கு இடப்பக்கத்தில் சரி, பிழை என்னும் அடையாளத்தை இடுக.
5. ஒவ்வொரு வரிசைக்குக் கீழும் சரியான எண்ணிக்கையை இலக்கத்தில் எழுதுக.
6. ஒவ்வொரு வரிசைக்குக் கீழும் உள்ள எண்ணிக்கைகளின் மொத்தத்தைக் கூட்டி உரிய கூட்டினுள் எழுதுக.
7. சரியான விடைகள் ஒவ்வென்றிற்கும் ஒவ்வெரு புள்ளி வீதம் கொடுக்கப்பட்ட புள்ளிகளை விடைத்தாளின் வலதுபக்க கீழ் மூலையில், உரிய கூட்டினுள் இலக்கத்தில் எழுதுக. அப்புள்ளிகளிலே முதலாம் விடைத்தாளிற்குரிய மொத்தப்புள்ளி என்பதைக் காட்டுவதற்காக வலதுபக்க கூட்டினுள் எழுதவும்.

   உதாரணம் $\frac{35}{40}$

8. முதலாம் வினாத்தாளிற்கான புள்ளிகளை இரண்டாம் வினாத்தாளுக்கு மாற்றும் போது மிக்க அவதானம் தேவை.

   முக்கிய குறிப்பு : பரீட்சார்த்திகள் சரியான விடையைக் குறிப்பதற்கு 0 என்பன போன்ற அடையாளங்களை கையாண்டாலோ, விடையளிப்பதற்குக் கொடுக்கப்பட்ட தாளிலன்றி விடையெழுதும் தாளில் எழுதினாலோ, விடைத்தாளில் விடையளித்தாலோ புள்ளி வழங்குக.

[සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

**22 | T | I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)**
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)**
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)**

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය **I, II**
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் **I, II**
Tamil Language and Literature **I, II**

*පැය තුනයි*
*மூன்று மணித்தியாலம்*
*Three hours*

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

## தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

※ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் **I** இற்குரிய புள்ளிகள் **40** ஆகும்.

※ **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

※ **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**

※ அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

● தடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

**1.** 'பங்கப் பழனத் துழுமுழவர்' - இங்கு **பங்கம்** என்பது
(1) பிளவு (2) சேறு (3) சேதம் (4) வளைவு

**2.** 'தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்' - இங்கு **வையம்** என்பது
(1) உலகம் (2) பல்லக்கு (3) தேர் (4) வீடு

**3.** 'ஏதிலார் ஆரத் தமர் பசிப்பர்' - இங்கு **ஏதிலார்** என்பதன் எதிர்க்கருத்து
(1) உதவியற்றோர் (2) காரணம் அற்றோர் (3) பகைவர் (4) உறவினர்

**4.** 'இலட்சியங்களும் இலட்சியவாதிகளும் அபின்னம்' - இங்கு **அபின்னம்** என்பதன் எதிர்க்கருத்து
(1) பின்னம் (2) முன்னம் (3) பேதமின்மை (4) ஒற்றுமை

**5.** 'சினிமா மொழி நமக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது' - **பரிச்சயம்** என்பது
(1) சோதனை (2) பழக்கம் (3) உடன்பாடு (4) வழக்கம்

● பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

**6.** பொருள் தொடர்பின் அடிப்படையில் நோக்கும்போது **வேறுபட்டு** நிற்கும் சொற்களின் இணைவு
(1) ஆம்பல் - தாமரை (2) கயல் - வரால்
(3) மூங்கில் - பனை (4) மலர் - இலை

**7.** ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் சொற்களைக் கொண்ட தொகுதி
(1) புலன், கரணம், ஆவி (2) கானகம், காடு, வனம்
(3) பலம், மூலம், சாகம் (4) அளி, வளை, மேதி

**8.** ஊரவர் உபயோகத்துக்கு உரிய பொது நீர்நிலை
(1) ஊருணி (2) ஊர்மன்று (3) ஊராட்சி (4) ஊரம்பலம்

**9.** சினிமாத் துறையில் புழக்கத்தில் உள்ள editing என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் கலைச்சொல்
(1) பதிப்பு (2) படத்தொகுப்பு (3) ஒளிப்பதிவு (4) ஒலிப்பதிவு

**10.** ஏதேனும் ஒன்றை மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு இலயித்துப் பார்ப்பதைக் குறிப்பிடுவதற்கு மிகப்பொருத்தமான அருஞ்சொற்றொடர்
(1) வழிமேல் விழி வைத்து (2) அகமும் முகமும் மலர
(3) வைத்தகண் வாங்காமல் (4) உள்ளத்தில் உவகை பொங்க

**11.** பிடிவாதம் செய்தலைக் குறிக்கும் மரபுத்தொடர்
(1) கங்கணம் கட்டுதல் (2) ஒற்றைக்காலில் நிற்றல்
(3) கொம்பு சீவிவிடுதல் (4) வரிந்துகட்டி நிற்றல்

**12.** 'பசுமரத்தாணிபோல்' என்னும் உவமைத் தொடரால் உணர்த்தப்படுவது
(1) இலகுவாகவும் நீங்கா வகையிலும் மனதில் பதிதல்
(2) மறக்க முடியாத வகையில் மனவேதனைப் படுதல்
(3) கண்ணுக்குப் புலனாகா வகையில் மறைந்து போதல்
(4) மீட்டெடுக்க முடியா வகையில் ஆழமாகப் பதிதல்

**13.** ஒத்த பொருள்தரும் சொற்களால் ஆன இணைமொழி
(1) ஊண்உறக்கம் (2) கள்ளம்கபடம் (3) அருமைபெருமை (4) வீடுவாசல்

**14.** ஒலிக்குறிப்புச்சொல் இடம்பெற்ற தொடர்
(1) கடலின் சீற்றம் துல்லியமாகக் கேட்டது.
(2) வானம் பளிச்சென்று இருந்தது.
(3) அது பேசாமல் கம்மென்று இருந்தது.
(4) அவள் கலீர் எனச் சிரித்தாள்

**15.** முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயத்தை விட்டு, முக்கியத்துவம் அற்ற விடயத்தில் கவனம் செலுத்தக்கூடாது என்பதை வலியுறுத்தும் பழமொழி
(1) காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்
(2) தும்பை விட்டு வாலைப் பிடிக்காதே
(3) மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கலாமா?
(4) மலையைக் கல்லி எலியைப் பிடித்தல்

**16.** இருபத்தைந்து ஆண்டு நிறைவில் கொண்டாடப்படும் விழா
(1) வெள்ளிவிழா (2) பொன்விழா (3) அமுதவிழா (4) பவளவிழா

**17.** தொகுத்துக் கட்டிய பூக்களின் கூட்டத்தைச் சுட்டுவதற்குப் பொருத்தமற்ற சொல்
(1) கொத்து (2) மஞ்சரி (3) கற்றை (4) செண்டு

**18.** 'வயல்வெளி பச்சைப்பசேல் என்று இருந்தது' - இங்கு பச்சைப்பசேல் என்பது
(1) அடுக்குத்தொடர் (2) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
(3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி

**19.** பொருத்தமற்ற சொல்லைக் கொண்ட தொகுதி
(1) ஆடு : கடா, மறி, குட்டி
(2) கோழி : சேவல், பேடு, குஞ்சு
(3) மான் : கலை, பிணை, பிள்ளை
(4) மாடு : எருது, பசு, கன்று

**20.** ஆபரணம், கடமை, பாம்பு என்னும் பொருள்களைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்
(1) அரவம் (2) கலம் (3) பணி (4) சர்ப்பம்

- பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் **மிகச் சரியான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.

**21.** ககர மெய் ஒலிப்பால் **வேறுபட்ட** வகையில் இடம்பெறும் சொல்
(1) பாகம் (2) நகம் (3) வேகம் (4) தங்கம்

**22.** பகுதி விகாரப்பட்ட சொல்
(1) செய்தான் (2) கண்டான் (3) நடந்தான் (4) பாடுகிறான்

**23.** 'ன்' என்னும் இடைநிலை இடம்பெற்ற சொல்
(1) போனான் (2) ஓடினான் (3) பாடுகின்றான் (4) சென்றது

**24.** 'ஆல்' உருபு காரணப் பொருளில் இடம்பெற்ற தொடர்
(1) கத்தியால் உண்டான காயம்
(2) கம்பனால் பாடப்பட்ட காவியம்
(3) வேகத்தால் ஏற்பட்ட விபரீதம்
(4) வீதியால் சென்ற ஊர்வலம்

**25.** தோன்றல் விகாரம் இடம்பெற்ற சொல்
(1) நெற்குவியல் (2) வில்லிசை (3) தேனீ (4) மரவேர்

**26.** பின்வருவனவற்றுள் பண்புத்தொகை
(1) நீளக்காற்சட்டை (2) நிலவுலகு (3) புயற்காற்று (4) ஊர்ப்பாடசாலை

**27.** மூவிடத்துக்கும் பொதுவான வினைமுற்று
(1) வந்தேன் (2) செய்வான் (3) வாருங்கள் (4) முடியும்

**28.** அகராதி ஒழுங்கில் **அமையாத** சொற்றொகுதி
(1) கல்லு, முள்ளு, வீடு, வெளி
(2) கட்டில், மெத்தை, யானை, பூனை
(3) கரும்பு, சட்டி, தாமரை, மாடு
(4) எறும்பு, நெருப்பு, பரிவு, வண்டு

● பொருத்தமற்ற உதாரணம் இடம்பெற்றுள்ள சொற்றொகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

**29.** (1) உருவக அணி : உள்ளக்கமலம், வேலைப்பழு, புத்தகப்பொதி
(2) வினைத்தொகை : கொதிநிலை, ஏவுகணை, ஓடுபாதை
(3) இலக்கணப்போலி : முன்றில், கடைவாய், புறநகர்
(4) மரூஉ : அருமந்த, சோணாடு, யாழ்நகர்

**30.** (1) தனிப்பெயரடை : மலர்ந்த, ஆழ்ந்த, முடிந்த
(2) தனிவினையடை : நேற்று, முன்பு, இன்று
(3) ஆக்கப்பெயரடை : விரைவான, ஆறுதலாக, மகிழ்ச்சிகரமான
(4) ஆக்கவினையடை : விரைவாக, விருப்பமாக, ஆறுதலாக

● புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு **மிகப் பொருத்தமான** சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

**31.** விவசாயத்துறையை மேம்படுத்தும் நோக்கில் விவசாயிகளுக்கு உரத்தை ...................... வழங்க அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.
(1) நிவாரணமாக
(2) மானியமாக
(3) அனுசரணையாக
(4) காப்புறுதியாக

**32.** மாவட்ட நீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பை எதிர்த்து உயர் நீதிமன்றத்தில் ...................... செய்யப்பட்டது.
(1) வழக்குத் தாக்கல்
(2) விசாரணை
(3) மேன்முறையீடு
(4) தள்ளுபடி

**33.** அரசர்களின் புகழை பல வகையிலும் விரித்துரைப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்ட ...................... சோழர் காலத்தில் எழுந்தன.
(1) கல்வெட்டுகள்
(2) சாசனங்கள்
(3) மெய்க்கீர்த்திகள்
(4) சுவடிகள்

**34.** தெனாலிராமனின் நகைச்சுவை உணர்வு அரசவை ...................... என்னும் அந்தஸ்தை அவனுக்குப் பெற்றுக்கொடுத்தது.
(1) ஆசுகவி
(2) கவிச்சக்கரவர்த்தி
(3) விஸ்தாரகவி
(4) விகடகவி

● வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான **முடிக்கும்** பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

**35.** உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு உயிரும் சுதந்திரமாக அச்சமின்றி வாழவே ......................
(1) விரும்பும்
(2) விரும்புகின்றன
(3) விரும்புகின்றனர்
(4) விரும்பக்கூடும்

**36.** நீயும் ஏனைய நண்பர்களும் ஒத்துழைப்பீர்களாயின் எங்கள் திட்டம் வெற்றிகரமாக ......................
(1) நிறைவேற்றுவோம்
(2) நிறைவேற்றுவேன்
(3) நிறைவேறும்
(4) நிறைவேற்றுவீர்கள்

● கீழே தரப்பட்டுள்ள கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு **37** தொடக்கம் **39** வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

உச்சிமலை உறவாடும் முகில்களோடே
ஊரெல்லாம் நதியோடும் வயல்களூடே
இச்சைபோல் நீரளிக்கும் ஏரி; ஈடே
இல்லாதெலாம் நிறைந்த தெமது நாடே!
பச்சைப் பசேல் என்ற பள்ளத் தாக்கு;
பால்கொட்டும் நீர்வீழ்ச்சி; தேக்கங்காடு
மெச்சிக் களைத்தேன் வா, வந்திந் நாட்டின்
மேன்மைக்கு நீ மேலும் வழிகள் காட்டு.

**37.** இக் கவிதையில் விடுக்கப்படும் அறைகூவல் எதற்கானது?
(1) நாட்டு வளத்தை எடுத்துரைப்பதற்கானது
(2) நாட்டுப் பற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கானது
(3) நாட்டின் அழகை விவரிப்பதற்கானது
(4) தேசத் தொண்டு புரிய வலியுறுத்துவதற்கானது

**38.** வளம் சிறந்த நாடு என்பதை அதிகம் வலியுறுத்தி நிற்கும் தொடர்
(1) உச்சிமலை உறவாடும் முகில்களோடே
(2) ஊரெல்லாம் நதியோடும் வயல்களூடே
(3) இச்சைபோல் நீரளிக்கும் ஏரி
(4) ஈடே இல்லாதெலாம் நிறைந்தது

**39.** இங்கு இடம்பெற்றுள்ள உருவக அணிக்கு அடிப்படையாக அமைந்த ஒப்புமைக்கு உரிய விடயம்
(1) நிறம் (2) வடிவம் (3) பயன் (4) தொழில்

**40.** கீழே, சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெறவைத்தால், கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்குப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

அ - அத்தகைய பயன்மிக்க செய்தியை எடுத்துரைப்பதால் மாத்திரம் எதுவும் இலக்கியமாகிவிட முடியாது.
ஆ - அச்செய்தியை கவர்ச்சியாக எடுத்துரைக்கும்போதே அது இலக்கியமாகின்றது.
இ - அந்தச் செய்தி உலகின் ஈடேற்றத்துக்கு உதவுவதாயின் இலக்கியம் பயன்மிக்கதாக அமையும்.
ஈ - இலக்கியம் என்பது ஏதேனும் ஒரு செய்தியை உலகுக்கு எடுத்துரைப்பதாகும்.
உ - அத்தகைய இலக்கியமே மக்கள் மனங்களில் பதிந்து பயன் விளைவிக்கும்.

(1) அ, இ, உ, ஆ, ஈ (2) ஆ, ஈ, உ, இ, அ
(3) ஈ, இ, அ, ஆ, உ (4) ஈ, இ, ஆ, உ, அ

※ ※

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි
அந்தரங்கமானது

## අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)
## க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2022 (2023)

විෂය අංකය / பாட இலக்கம்: **22**

විෂයය / பாடம்: **தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்**

### I පත්‍රය - පිළිතුරු
### I பத்திரம் - விடைகள்

| ප්‍රශ්න අංකය வினா இல. | පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය வினா இல. | පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය வினா இல. | පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය வினா இல. | පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01. | 2 | 11. | 2 | 21. | 4 | 31. | 2 |
| 02. | 3 | 12. | 1 | 22. | 2 | 32. | 3 |
| 03. | 4 | 13. | 2 | 23. | 1 | 33. | 3 |
| 04. | 1 | 14. | 4 | 24. | 3 | 34. | 4 |
| 05. | 2 | 15. | 2 | 25. | 2 | 35. | 1 |
| 06. | 4 | 16. | 1 | 26. | 1 | 36. | 3 |
| 07. | 2 | 17. | 3 | 27. | 4 | 37. | 4 |
| 08. | 1 | 18. | 2 | 28. | 2 | 38. | 4 |
| 09. | 2 | 19. | 3 | 29. | 1 | 39. | 1 |
| 10. | 3 | 20. | 3 | 30. | 3 | 40. | 3 |

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින் / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: 25 / 40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: 25 / 40

## தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

**வினா 01 - சுருக்கவிடை வினாக்கள்**

1. சந்தி பிரித்து எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்,
2. இலக்கண அறிவைப் பொருத்தமான இடத்தில் பிரயோகிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக எழுதும் நுட்பங்களை மதிப்பிடல்.
4. மொழிவளம் தொடர்பான அறிவை மதிப்பிடல்.
5. குறியீடுகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் இடுதலை மதிப்பிடல்.

**வினா 02 - கட்டுரை எழுதுதல்**

1. கொடுக்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களை அடியொற்றி, பொருட் பொருத்தமாகவும் தேவையான அளவுக்கும் உரிய தலையங்கம் இட்டும் கட்டுரை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
2. கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கட்டுக் கோப்பாக வெளிப்படுத்தும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. வழுக்களின்றியும் வளமான மொழிநடையிலும் எழுதும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
4. விளக்கி எழுதும் திறன், கற்பனை ஆற்றலுடன் எழுதும் திறன், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி உரையாடல் பாங்கில் எழுதும் திறன், விவாதித்து எழுதும் திறன், கதை எழுதும் திறன் ஆகியவற்றைக் கணிப்பிடல்.
5. கட்டுரை வகை, கட்டுரை அமைப்பு என்பவற்றை அனுசரித்து, எடுத்துக்கொண்ட விடயம் பற்றிக் கட்டுரை நிறைவு பெறும் வகையில் எழுதும் திறனைக் கணிப்பிடல்.
6. குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

**வினா 03 - சுருக்கம் எழுதுதல்**

1. உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து கிரகித்து அதன் பிரதான கருத்து, துணைக்கருத்துக்கள் என்பவற்றை இனங்காணலை மதிப்பிடல்.
2. இனங்கண்ட கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் சொந்த மொழிநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. குறிப்பிட்ட அளவு சொற்களுக்குள் சாராம்சம் எழுதப்படுவதை மதிப்பிடல்.
4. உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், மேலதிக விளக்கங்கள், கூறியது கூறல் முதலியன சுருக்கத்தில் இடம்பெறக் கூடாது. இவற்றைத் தவிர்த்துச் சுருக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளதா என அவதானித்து மதிப்பிடல்.
5. சுருக்கம் எழுத வேண்டிய முறையை அனுசரித்து எழுதுகின்றனரா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.

**வினா 04 - கிரகித்தல்**

பாடப்பகுதியினை நன்கு வாசித்துக் கிரகித்துக் கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.

**வினா 05 - கடிதம் /அறிக்கை எழுதுதல்**

1. கடிதத்திற்கான / அறிக்கை எழுதுவதற்கான அமைப்பு முறையை அனுசரித்து எழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
2. வழங்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களைக் கருத்திற்கொண்டு கடிதம் / அறிக்கை எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.
3. மொழிநடையையும் வெளிப்பாட்டுத் திறனையும் மதிப்பிடல்.
4. குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

# தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

| | | |
|---|---|---|
| வினா இல. | 01. கருக்க விடைகள் | - 20 புள்ளிகள் |
| | 02. கட்டுரை | - 25 புள்ளிகள் |
| | 03. சுருக்கம் | - 10 புள்ளிகள் |
| | 04. கிரகித்தல் | - 10 புள்ளிகள் |
| | 05. கடிதம் / அறிக்கை | - 15 புள்ளிகள் |
| | மொத்தம் | 80 புள்ளிகள் |

# பகுதி II

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) பின்வரும் தொடரைப் பிரித்து எழுதுக.
'பூட்டித் திறந்தெடுக்கும் பொருள்'

பூட்டி + திறந்து + எடுக்கும் + பொருள்

(ii) 'அக்காலத்து சட்ட நிபுணர்களுள்ளே தலைசிறந்தவர் அவர்'
- இந்த வாக்கியத்தின் எழுவாய், பயனிலைகளைக் குறிப்பிடுக.

எழுவாய் : அவர்

பயனிலை : தலைசிறந்தவர்

(iii) பின்வரும் பேச்சுவழக்குத் தொடரை எழுத்து வழக்கில் தருக.
'ஏன் மேனே, நீ உன்ரை மச்சாளிடம் பேசிறாயில்லையாம்.'

ஏன் மகனே, நீ உன்னுடைய /உனது/ உன் மச்சாளிடம் பேசுகிறாய் / பேசுகின்றாய் இல்லையாம்.

(iv) 'உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் மாணவர்கள் வெற்றி பெற்றனர்'
'மாணவர்களை அதிபர் பாராட்டினார்'
மேற்படி இரண்டு வாக்கியங்களையும் இணைத்து ஒரே வாக்கியமாக எழுதுக.

உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களை அதிபர் பாராட்டினார்.

(v) 'வருந்தினேன்' என்ற தன்வினையின் பிறவினை வடிவம் யாது?

வருத்தினேன் / வருத்துவித்தேன்

(vi) 'பருந்துகள் கூட்டம் உயர உயரப் பறந்தன'
- இவ்வாக்கியத்தை வழு நீக்கி எழுதுக.

பருந்துகள் கூட்டம் உயர உயரப் பறந்தது / பருந்துக்கூட்டம் உயர உயரப் பறந்தது.

(vii) 'கூடு' என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் வரத்தக்க வகையில் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

பெயர் : பறவை கூடு கட்டியது

வினை : அங்கே கூட்டம் கூடியது / கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை /
கடின உழைப்பால் அவனது வருமானம் கூடியது

(viii) பின்வரும் வாக்கியத்தைப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளுடன் எழுதுக.
நீயுமா புருட்டஸ் என்றான் யூலிய சீசர்

"நீயுமா புருட்டஸ்? " என்றான் யூலிய சீசர்.

(ix) பின்வரும் வாக்கியத்தை அதில் உள்ள எழுத்து வழுக்களை நீக்கி, சரியாக எழுதுக.
'சமுகங்களுக்கு இடையில் முரன்பாடு ஏற்படுவது நல்லதல்ல'

சமூகங்களுக்கு இடையில் முரண்பாடு ஏற்படுவது நல்லதல்ல.

(x) 'நேர்காணல்' என்ற சொல்லுக்கு நிகராக வழங்கும் வேறு ஒரு சொல்லைத் தருக.

பேட்டி /செவ்வி / நேர்முகம்

**(02 x 10 = 20 புள்ளிகள்)**

## வினா இல. 02 புள்ளித்திட்டம்

| | | |
|---|---|---|
| (அ) | பொருளமைவும் அளவும் | 12 புள்ளிகள் |
| (ஆ) | கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும் | 06 புள்ளிகள் |
| (இ) | எழுத்து நுட்பங்கள் | 05 புள்ளிகள் |
| (ஈ) | தலையங்கம் | 02 புள்ளிகள் |
| | **மொத்தம்** | **25 புள்ளிகள்** |

**பொருளமைவும் அளவும்**

அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டற் குறிப்புகள் என்பவற்றை அனுசரித்து பொருட்பொருத்தத்துடன் கேட்கப்பட்ட சொல் அளவில் கட்டுக்கோப்பாக எழுதப்படல். கருத்துக்களில் தொடர்ச்சி காணப்படல்.

**கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்**

கருத்துக்களை தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.
பொருத்தமான மொழிப்பிரயோகம்.
சொல், வாக்கியம் எழுத்து வழுக்கள் இன்மை.
தேவைப்படுமிடத்து பொருத்தமான உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், ஆதாரங்கள் தந்து எழுதுதல்.

**எழுத்து நுட்பங்கள்**

பந்தியமைப்பு, பந்திகளுக்கிடையே தொடர்புடைமை, குறியீடுகள் இடப்படல், உறுப்பமைவு, நேர்த்தி.

**தலையங்கம்**
பொருத்தம், சுருக்கம், கவர்ச்சி.

புள்ளியிடல்

$$\text{உ+ம் } Q2 = \frac{08}{12} + \frac{04}{06} + \frac{03}{05} + \frac{02}{02} = \frac{17}{25}$$

மேற்குறிப்பிட்ட 4 அம்சங்களின்கீழ் புள்ளிகளைப் பகுத்து வழங்குக.

**2.** பின்வருவனவற்றுள் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான **தலையங்கம்** இடுக.

(i) உணவு, மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் ஒன்று. எல்லாத் தரப்பினருக்கும் அது தாராளமாகக் கிடைக்க வேண்டும். உணவு உற்பத்தி பெருகும்போதே அது சாத்தியமாகும். ஆகையால் அரசாங்கமும் சமூக அமைப்புகளும் தனி மனிதர் ஒவ்வொருவரும் இயலுமானவரையில் உணவு உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு உழைப்பது இன்றியமையாத கடமையாகும். இந்த விடயங்களை வலியுறுத்துவதான ஒரு **விளக்கக் கட்டுரை.**

(ii) இன்று பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுத்துள்ள நமது நாடு அதிலிருந்து மீள்வதற்கு வெளிநாட்டு உதவிகளை எதிர்பார்ப்பதை விட உள்நாட்டு வருமானத்தைப் பெருக்குவதே சிறந்த வழியாகும். எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் வருமானத்தைப் பெருக்குவதற்கு சுற்றுலாத்துறை மிகவும் வாய்ப்பானதாகும். அத்துறையின் விருத்திக்கு ஏற்ற பல்வேறு வழிவகைகளையும் கண்டறிந்து அவற்றை மேம்படுத்துவதோடு சுற்றுலாப் பயணிகள் விரும்பி வரத்தக்க சூழ்நிலையை நாட்டில் ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் அவசியமாகும். இவ்வாறான விடயங்களை வலியுறுத்தும் ஒரு **மேடைப்பேச்சு.**

(iii) ஒழுக்கம் இல்லாத வாழ்க்கை அர்த்தமற்றது. பாடசாலைகள் மாணவர்களுக்கு பாடங்களைப் போதிப்பதோடு ஒழுக்க விழுமியங்களையும் வலியுறுத்த வேண்டியது அவசியமாகும் எனக் கருதும் ஒருவருக்கும், பெருந்தொகையான மாணவர்கள் காணப்படும் நிலையில் பாடசாலைகளில் கல்வி, ஒழுக்கம் இரண்டையும் போதிப்பது இயலாது. மாணவர்களின் ஒழுக்க விழுமியங்களைக் கவனித்துக் கொள்ளும் பொறுப்பு பெற்றோர்களுக்கே உரியது எனக் கருதும் ஒருவருக்கும் இடையிலான **உரையாடல்.**

(iv) கல்வியை விட, செல்வத்தை விட நேர்மையே பெரிது என்று சிறுவயது முதலே கருதி வளர்ந்த அவன், படித்துப் பட்டம் பெற்று உயர் பதவியில் அமர்ந்தான். எந்த நிலையிலும் அவன் நேர்மை தவறியதில்லை. நேர்மைக்கு மாறான செயல் ஒன்றைச் செய்ய வேண்டும் என்ற அழுத்தம் ஒன்று, இன்று உயர்மட்டத்திலிருந்து அவனுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. எந்த இழப்பை எதிர்கொண்டு என்றாலும் நேர்மையைக் காப்பேன் எனத் துணிந்தான் அவன்... இதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு **சிறுகதை.**

(25 புள்ளிகள்)

(i)

மாதிரித் தலைப்புகள் : உணவு உற்பத்தியும் நாட்டின் தன்னிறைவும்
பசியற்ற நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவோம் (இவை போன்றன)

- உணவின் இன்றியமையாமை பற்றிய விளக்கம்
- சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உணவு தேவைப்படல்
- உணவுத் தேவைக்கு இறக்குமதியை நம்பியிருப்பதால் அந்நியச்செலாவணி அதிகரித்தலின் தீமை
- அதனைத் தவிர்ப்பதற்காக அரசாங்கம் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகள்
  - விவசாயிகளுக்கு மானியம் வழங்கல்
  - விவசாயத் துறையை நவீனமயப்படுத்தல்
  - உணவைப் பாதுகாப்பாகப் பேணுதல்
  - விவசாயக் கல்வியை மேம்படுத்தல்

- சமூக நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகள்
  - விவசாயத்தை ஊக்குவிக்கும் பிரசாரங்களை மேற்கொள்ளல்
  - விவசாய ஊக்குவிப்புச் செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தல்
  - சிறந்த விவசாய உற்பத்தி முயற்சிகளுக்கு விருது வழங்கல்
- தனிமனிதர் பணிகள்
  - விவசாயத் துறையில் கவனம் செலுத்துதல்
  - வீட்டுத்தோட்டம் அமைத்தல்
  - உள்நாட்டு உற்பத்திகளை நுகர்தல்

(ii)

மாதிரித் தலைப்புகள் : சுற்றுலாத்துறையும் தேசிய அபிவிருத்தியும்
தேசிய அபிவிருத்தியில் சுற்றுலாத்துறையின் பங்கு (இவை போன்றன)

- சுற்றுலாத்துறை பற்றிய அறிமுகம்
- அதனால் எமக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள்
- இனமுரண்பாடற்ற சமாதானமான நாட்டைக் கட்டியெழுப்புதல்
- சுற்றுலா மையங்களை அமைத்தல், அபிவிருத்தி செய்தல்
- எமது நாட்டு சுற்றுலா மையங்களை வெளிநாட்டவருக்கு பிரபல்யப்படுத்தல் (சமூக வலைத்தளங்கள்)
- உள்நாட்டு சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்தல்
- சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான பாதுகாப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்துவதோடு, நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்துதல்
- சுற்றுலாத்துறை சார்ந்த எமது நாட்டுப் பணியாளர்களைப் பயிற்றுவித்தல்
- துறைசார் அறிவும் அனுபவமும் மிக்க வழிகாட்டிகளை நியமனம் செய்தல்
- போக்குவரத்து, தங்குமிட வசதிகளை சிறப்பானதாகவும் நவீனமயமானதாகவும் அமைத்தல்
- எமது நாட்டு உற்பத்திகளை வெளிநாட்டவர்க்கு பிரபல்யப்படுத்துவதன் மூலம் அந்நியச்செலாவணியை அதிகரித்தல்
- பருவகால நிகழ்வுகள் தொடர்பில் உல்லாசப் பயணிகளை ஊக்குவித்தல் (ஸ்ரீபாத யாத்திரை, கதிர்காமத் திருவிழா)
- சுற்றுலாத்துறை தொடர்பான சகல நடவடிக்கைகளையும் சுற்றுலாத்துறை அமைச்சின்மூலமும், சுற்றுலாப் பணியகம் மூலமும் நெறிப்படுத்தல்
- சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரக்கூடிய சுற்றுலா தொடர்பான புதிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை அமைத்தல் (விளையாட்டு, கேளிக்கைகள்)
- இன்றைய சூழலில் எமது நாடு அந்நியச்செலாவணியைப் பெற்றுக்கொள்ளவதில் சுற்றுலாத்துறையின் இன்றியமையாமை

**குறிப்பு : மேடைப்பேச்சு வடிவம் பேணப்பட வேண்டும்.**

(iii)

மாதிரித் தலைப்புகள்

- ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்
- ஒழுக்க மேம்பாட்டில் சமுதாயத்தின் பங்களிப்பு (இவை போன்றன)

பாடசாலைகள் ஒழுக்க விழுமியங்களை வழங்குவதில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்கள்

- கலைத்திட்டத்தினூடாக ஒழுக்க விழுமியங்களை வழங்குதல்
- ஆசிரியர்கள் ஆலோசனை வழங்கலும் வழிகாட்டலும்
- பாடசாலைக்குள்ளேயும் வெளியேயும் மாணவர்களைக் கண்காணித்தல்
- ஆசிரியர்கள் முன்மாதிரியாக நடந்துகொள்ளல்
- இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளினூடாக ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பேணுதல் (விளையாட்டுப்போட்டி, சாரணியம்)
- விழிப்புணர்வுத் திட்டங்களை மேற்கொள்ளல்
- முன்மாதிரியான மாணவர்களைப் பாராட்டுதல்
- தலைமைத்துவப் பயிற்சி மற்றும் வேலைக்கான பொறுப்புக்களை அளித்தல்
- சமயநிகழ்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தல்

பெற்றோர் ஒழுக்க விழுமியங்களை வழங்க மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள்

- பிள்ளைகள் அதிகமான நேரம் பெற்றோருடன் இருப்பதால் பெற்றோரின் பங்களிப்பு அதிகம்
- வீடுகளில் நல்ல பழக்கவழக்கங்கங்களைப் போதித்தல், பெற்றோர் முன்மாதிரியாக நடந்துகொள்ளல்
- பிள்ளைகளிடம் தினமும் உரையாடுதல், விருப்பு வெறுப்புக்களைக் கேட்டறிதல்
- பெற்றோர் பிள்ளைகளிடம் அன்பு காட்டுதல், கண்டித்தல்
- எதிர்காலத்துக்கான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை வகுத்துக் கொடுத்தல்

**குறிப்பு : உரையாடல் வடிவம் பேணப்படல் வேண்டும்.**

(iv)

மாதிரித் தலைப்புகள்

- இலட்சிய வாழ்வு
- நேர்மையே வெற்றி தரும்
- சத்திய சோதனை (இவை போன்றன)

❖ சிறுகதைக்குரிய அமைப்புப் பேணப்படல்

❖ வழங்கப்பட்ட கருப்பொருளுக்கமைய கற்பனைச் செறிவுடன் எழுதுதல்

❖ கதையை சுவைபடவும் விறுவிறுப்பாகவும் யதார்த்தப்போக்கிலும் நகர்த்திச் செல்லுதல்

❖ கதைக்குப் பொருத்தமான மொழிநடையைக் கையாளுதல்

❖ படிப்பினையை மறைமுகமாக முன்வைத்தல்

❖ பொருத்தமான முடிவு

**(25 புள்ளிகள்)**

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை **40 - 45** சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

விஞ்ஞானம் மிகச் சிறந்த அறிவியற் கலையாகும். இதனை உலகம் பல வகைகளிலும் பயன்படுத்தி வருகின்றது. போக்குவரத்துச் சாதனங்களில் விஞ்ஞானம் புதுமை காண உதவியுள்ளது. இசையும், நாடகமும் பலருக்கும் பயன்படும்படியாக வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலிய கருவிகளை விஞ்ஞானம் படைத்துள்ளது. உலகின் இயல்புகளையும் பிரபஞ்சத்தின் இரகசியங்களையும் அறியவல்ல செய்மதிகளை அது தந்துள்ளது.

இவ்வாறு அறிவும் கலைகளும் உலகெங்கும் பரவ உதவுகின்ற விஞ்ஞானமே மக்களைப் பேரழிவுக்குள் தள்ளிவிடும் பெரும் போர்களுக்கும் காரணமாக உள்ளது. வேலும் வாளும் கொண்டு எவரேனும் போர் செய்து மடிவாரானால், உலகம் இவ்வளவு கலங்கவேண்டியிராது. ஆனால், விஞ்ஞானம் தோற்றுவித்துள்ள அதிநவீன ஆயுதங்களும், அணுகுண்டுகளும், விமானங்களும், நச்சுப் புகைகளும் அனைத்துலக மக்களையும் இரவும் பகலும் நடுங்கச் செய்கின்றன.

மக்கள் உயிர்களைப் பறிப்பதில் முன்னின்று அழிவு செய்யும் விஞ்ஞானம் மக்களைக் காப்பதற்கு உதவி செய்கின்றதா எனவும் எண்ணுதல் வேண்டும். பெரிய வைத்தியசாலைகளுக்குச் சென்று சுற்றிப் பார்த்தால் விஞ்ஞானத்தின் உதவியை உணரமுடியும். அறுவைச் சிகிச்சைக் கருவிகள், நோய்வலியைக் குறைப்பதற்கான மாத்திரைகள், நோய் கண்டறியும் கருவிகள் முதலிய பலவற்றால் விஞ்ஞானம் செய்துள்ள அரிய சுகாதாரப் பணிகளைக் காண்கின்றோம். இவை விஞ்ஞானத்தின் முற்போக்கைப் பறைசாற்றுகின்றன.

ஆயினும் பயன் என்ன? சமுதாயத்தில் விஞ்ஞானம் அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் விளைக்கிறதா? இல்லையே! விஞ்ஞானத்தை விடவும் விழுமிய மெய்யுணர்வே உலகத்துக்கு அவசியமாகும். அதுவே மக்கள் மத்தியில் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தும்; மகிழ்ச்சியை விதைக்கும்.

(10 புள்ளிகள்)

- அறிவியற் கலையாகிய விஞ்ஞானத்தை உலகம் பல வழிகளிலும் பயன்படுத்தி வருகின்றமை.
- அறிவும் கலைகளும் பரவ உதவும் விஞ்ஞானம் பேரழிவை உண்டாக்குவதற்கும் காரணமாகின்றமை
- இவ்வாறு அழிவுக்குக் காரணமாக விளங்கும் விஞ்ஞானம், அரிய மருத்துவப் பணிகளைச் செய்வதன் மூலம் உயிர்களைக் காக்கின்றமை
- இத்தகைய விஞ்ஞானத்தால் கிடைக்காத மன அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் மெய்யுணர்வால் கிடைக்கப்பெறுகின்றமை

| | | |
|---|---|---|
| **விடய உள்ளடக்கம்** | - | **06 புள்ளிகள்** |
| **சொல்லளவு** | - | **02 புள்ளிகள்** |
| **மொழிநடை** | - | **02 புள்ளிகள்** |

- 40 - 45 சொற்களுக்குள் இருத்தல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
- 35 - 50 சொற்கள் வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- 35 சொற்களுக்குக் குறைவாகவோ 50 சொற்களுக்குக் கூடுதலாகவோ இருந்தால் சொல்லளவிற்கான ஒரு புள்ளியைக் குறைக்கவும்.
- சொல்லளவு 50 ற்கு மேற்படின் 50 சொற்களை எல்லையாகக் கொண்டு அதற்குள் எழுதப்பட்ட விடயங்களை அனுசரித்துப் புள்ளிகளை வழங்கவும்.
- சொல்லளவு 35 ற்கு குறைவாக இருப்பின் பிரதான கருத்தின் சாராம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகளை வழங்கவும்.
- சொற்களை எண்ணும்போது நிதானமாகக் கணக்கிடவும்.

**4.** பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

நாகரிகம் எனப்படுவது ஊண், உடை, உறையுள் முதலியவற்றால் அமைவது. சமைத்தல், நெய்தல் வீடமைத்தல் முதலிய தொழில்கள் நாகரிகத்தின் முதற் படிநிலையில் நிகழ்வன. இந்நிலையிலே பொருள் வேட்டையே மக்களது நோக்கமாக அமையும்.

பொருள்களால் இன்பம் பெற முயன்று, அலைந்து அலைந்து வாடிய பின்பு, நாகரிகத்தின் இரண்டாம் படிநிலையை மக்கள் அடைவர். இந்நிலையிலே புலன்கள் வழியாக இன்பம் பெறுவது அவர்கள் நோக்கமாக இருக்கும். இதற்குக் கலைகள் உதவுகின்றன. ஓவியம், சிற்பம் முதலிய கண்ணுக்கினிய கலைகளும் இசை, கதை முதலிய செவிக்கினிய கலைகளும் இவ்விதத்திலே குறிப்பிடத்தக்கன. இங்கு கலையின்பமே மக்கள் நோக்கமாகும்.

கலைகளால் புலன்கள் ஓரளவு மகிழ்ந்ததை அறிந்த மக்கள், புலன்களைக் கடந்தும் மனம் அலைவதை உணர்வர். இம்மனமே அவர்களை மூன்றாம் படிநிலைக்கு அழைத்துவரும். புலனின்பம் சிலவேளைகளில் மட்டும் இன்பம் தருவதை அறிந்த அவர்கள், நிரந்தர இன்பம் பெற விரும்புவர். இதனைத் தர வல்லது அறமே என்பதை ஒரு கட்டத்தில் மக்கள் உணர்ந்து கொள்ளுவர். இப்படிநிலையில் அற இன்பமே மக்கள் நோக்கமாகும். இதனையே "அறத்தான் வருவதே இன்பம்" என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

(i) நாகரிகத்தின் முதற் படிநிலையில் மக்களது தொழில்கள் எவை?

(ii) காட்சிக் கலைகளாக இங்கு கூறப்பட்டுள்ளவை யாவை?

(iii) மக்களை மூன்றாம் படிநிலைக்கு அழைத்து வருவது எது?

(iv) கலையின்பமா, அற இன்பமா எது சிறந்தது? காரணம் தருக.

(v) இப்பந்தியை எழுதிய ஆசிரியரின் பிரதான நோக்கம் யாது?

(10 புள்ளிகள்)

(i) சமைத்தல், நெய்தல், வீடமைத்தல்

(ii) ஓவியம், சிற்பம்

(iii) மனம் / புலன்களைக் கடந்து அலையும் மனம்

(iv) - அற இன்பம்

- நிரந்தர இன்பத்தைத் தரவல்லது அறமே. கலையின்பம் சில வேளைகளில் மட்டுமே இன்பம் தரவல்லது.

(v) அறத்தை வலியுறுத்துதல் / அறம்தான் மக்களுக்கு நிரந்தர இன்பத்தைத் தரவல்லது என்ற உண்மையை விளக்குதல்

**(2 x 05 = 10 புள்ளிகள்)**

5. உதயபுரம், விவசாயத்தை வாழ்வாதாரமாகக் கொண்ட மக்கள் வாழும் ஒரு குக்கிராமமாகும். விவசாயம் செய்வதற்குப் போதுமான நீர் வசதி இல்லாமை அக்கிராமம் எதிர்கொள்ளும் பெரும் பிரச்சினையாகும். அக்கிராமத்து விவசாயத்துக்கு ஆதாரமாக உள்ள குளம், மழை இல்லாக் காலங்களில் வற்றிவிடுகின்றது. அக்குளத்தை ஆழப்படுத்திப் புனரமைத்தால் விவசாயம் மேம்பட வழியேற்படும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, அதனைப் புனரமைத்துத் தருமாறு வலியுறுத்தி, கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தின் செயலாளர் க.நச்சினார்க்கினியன் என உம்மைக் கருதிக் கொண்டு உமது பிரதேச நீர்ப்பாசனத் திணைக்களப் பணிப்பாளருக்கு **100** சொற்களில் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

அல்லது

உதயபுரம் கிராமத்தின் முத்தமிழ் மன்றத்தின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் அண்மையில் இடம்பெற்றது. அடுத்த ஆண்டுக்கான புதிய நிருவாகிகள் தெரிவும் அதை அடுத்து புதிய நிருவாகம் நடைமுறைப்படுத்தவுள்ள எதிர்காலத் திட்டங்கள் குறித்த கலந்துரையாடலும் இடம்பெற்றன. இறுதியில் அத்திட்டங்கள் பற்றிய தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. முத்தமிழ் மன்றத்தின் செயலாளர் க.நச்சினார்க்கினியன் என உம்மைக் கருதிக்கொண்டு அன்றைய கூட்டம் தொடர்பாக **100** சொற்களில் அறிக்கை ஒன்று எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)

**கடிதம்**

**அமைப்பு**

- முகவரி - 01 புள்ளி
- உள்முகவரி - 01 புள்ளி
- விளிப்பு - 01 புள்ளி
- தலைப்பு - 01 புள்ளி
- பதவி, ஒப்பம் - 01 புள்ளி

**05 புள்ளிகள்**

**உள்ளடக்கம் - 07 புள்ளிகள்**
**மொழிநடை - 03 புள்ளிகள்**
**மொத்தம் 15 புள்ளிகள்**

**(தரப்பட்ட தரவுகளுக்கமைய முகவரி முதலானவை அமைதல் வேண்டும்)**

- ❖ விவசாயத்தை ஆதாரமாகக் கொண்ட உதயபுரக் கிராமத்தின் நீர் வசதியின்மையும் அதற்கான காரணமும்
- ❖ குளத்தைப் புனரமைப்பதால் விவசாயத் தொழில் அடையும் வளர்ச்சி
- ❖ குளத்தை ஆழப்படுத்தி புனரமைத்துத் தரும்படி வேண்டுகோள் விடுத்தல்

**அறிக்கை**

**அமைப்பு**

| | | |
|---|---|---|
| தலைப்பு | - | 01 |
| உபதலைப்புகளில் / பந்திகளில் எழுதுதல் | - | 01 |
| இடம், காலம் | - | 01 |
| பதவி, ஒப்பம் | - | 01 |
| திகதி | - | 01 |

**(05 புள்ளிகள்)**

**(10 புள்ளிகள்)**

**உள்ளடக்கம்**

- ❖ புதிய அங்கத்தவர் தெரிவு பற்றிய விபரம்
- ❖ புதிய நிர்வாகம் நடைமுறைப்படுத்தவுள்ள திட்டங்கள், தீர்மானங்கள் பற்றிய கலந்துரையாடல்

**(15 புள்ளிகள்)**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

**22 T III**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)**

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III
Tamil Language and Literature III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
*Two hours*

## தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

* அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
* **1, 2, 3, 4** ஆகிய வினாக்களுக்கும் **5, 6, 7** ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
* இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் **80** ஆகும்.

**1.** சுருக்கமான விடை தருக.

(i) "எட்டுணையானும் இரவாது தான் ஈதல் எத்துணையும் ஆற்றல் இனிது"

(அ) எட்டுணை என்பதைப் பிரித்து எழுதுக.

(ஆ) எத்துணை என்பதன் பொருள் யாது?

(ii) "பொதிகை வரையினிற் கால் கொண்டு"

(அ) பொதிகை என்பது யாது?

(ஆ) 'கால் கொண்டு' என்பதனை விளக்குக.

(iii) "காவற்பரணில் கண்ணுறங்கும் வேளையிலே கண்ணான மச்சி வந்தென் காலூன்றக் கண்டேனே"

(அ) தலைவியின் முக்கியத்துவத்தை தலைவன் எச்சொல்லால் வெளிப்படுத்துகின்றான்?

(ஆ) இங்கு 'காலூன்றல்' என்பதன் பொருள் யாது?

(iv) "சினிமா மொழி, மொழிபெயர்க்க முடியாத ஒன்று. அது மனித குலத்துக்கே பொதுவானது"

(அ) சினிமா மொழிக்கும் ஏனைய மொழிகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு யாது?

(ஆ) சினிமா மொழி எந்த மொழி பேசுவோராலும் விளங்கிக் கொள்ளத்தக்கது என்பதை உணர்த்தும் தொடர் யாது?

(v) "தங்கச்சியை வாரிக்கொண்டா. அவட கண்கள் இரண்டும் ததும்பிப் பீறின"

(அ) 'தங்கச்சியை வாரிக்கொண்டா' என்பதன் மூலம் வெளிப்படும் உணர்ச்சி யாது?

(ஆ) தங்கச்சியை வாரிக்கொண்டது யார்?

(vi) "குணக்குன்றாய் உழைத்துண்ணும் குலவிளக்காம் மனிதன்"

(அ) இங்கு மனிதனின் சிறந்த செயலாகக் கூறப்படுவது யாது?

(ஆ) 'குணக்குன்று' என்பது என்ன அணி?

(vii) "மூடருக்கும் பேடருக்கும் முதியோர் மெலியோர்க்குந் தேடருநல் இரத்தினம் போற் தெரிவையரைச் சேர்த்துவரோ?"

(அ) 'பேடர்' எனப்படுபவர் யாவர்?

(ஆ) இங்கு பெண்கள் எவ்வாறு சிறப்பிக்கப்படுகின்றனர்?

(viii) "மடப்பாவை தன்வரவும்
என்வரவும் வழுவா வண்ணம்
கோடுகின்ற மொழியவன்பால் எனைத் தூது விடுக."

(அ) இக்கூற்று யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது?

(ஆ) கோடுகின்ற மொழியவன் யார்?

(ix) "நெறி திறம்பாத் தன்மெய்யை நிற்பதாக்கி இறந்தான் தன் இளந்தேவி"

(அ) 'இளந்தேவி' எனப்படுபவள் யார்?

(ஆ) இங்கு தசரதனுடைய எச்சிறப்பு உணர்த்தப்படுகின்றது?

(x) "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்றும் யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்றும் கூறுவதற்கு இம் மனப்பான்மை ஊக்கமளித்தது."

(அ) இங்கு சுட்டப்படும் மனப்பான்மை எது?

(ஆ) 'யாதானும் நாடாமால் ஊராமால்' என்ற தொடரை விளக்குக.

(02 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

# பகுதி III

1.

(i) அ) எள் + துணை

ஆ) எவ்வளவு / எல்லா வகையிலும்

(ii) அ) ஒரு மலை

ஆ) நிலைபெற்று / படிந்து / தவழ்ந்து

(iii) அ) கண்ணான

ஆ) காலைப் பற்றுதல் / கால்களில் கையை ஊன்றுதல்

(iv) அ) ஏனைய மொழிகளை மொழிபெயர்க்கலாம்; சினிமா மொழியை மொழிபெயர்க்க முடியாது.

ஆ) அது மனித குலத்துக்கே பொதுவானது.

(v) அ) அன்பு / பாசம் / இரக்கம்

ஆ) மூத்தம்மா

(vi) அ) உழைத்துண்ணல்

ஆ) உருவகம்

(vii) அ) துணிவற்றவர் / ஆண்மையற்றவர்

ஆ) கிடைத்தற்கரிய இரத்தினம் போன்றவர்கள்

(viii) அ) - வீமனால்

- தருமனுக்கு

ஆ) துரியோதனன்

(ix) அ) சுமித்திரை

ஆ) வாய்மை தவறாமை

(x) அ) பரந்த உலக மனப்பான்மை / ஒருலக மனப்பான்மை / உலக மனப்பான்மை

ஆ) எல்லா நாடும் நமது நாடாகும்; எல்லா ஊரும் நமது ஊராகும்.

**(2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)**

2. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து, அவற்றின்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(i) யானை அனையவர் நண்பொரீஇ நாயனையார்
கேண்மை கெழீஇக் கொளல்வேண்டும் - யானை
அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல்
மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்.

(அ) எத்தகையவருடைய நட்பைப் பேணக் கூடாது? ஏன்?

(ஆ) நாயின் நன்றி உணர்வு வெளிப்படுத்தப்படும் விதத்தை விளக்குக.

(ii) பேதைமை என்பதுஒன்று யாதெனில் ஏதம் கொண்டு
ஊதியம் போகவிடல்.

பேதைமையுள் எல்லாம் பேதைமை காதன்மை
கையல்ல தன்கண் செயல்.

(அ) பேதைமை என்பதை வரைவிலக்கணம் செய்க.

(ஆ) 'காதன்மை கையல்லதன்கண் செயல்' என்ற தொடரை விளக்குக.

(iii) நீரெ டுத்து வருதற் கவள்மணி
நித்தி லப்புன் னகைச்சுடர் வீசிடப்
போரெ டுத்து வருமதன் முன்செலப்
போகும் வேளை யதற்குத் தினந்தொறும்
வேரெ டுத்துச் சுதந்திர நற்பயிர்
வீழ்ந்திடச் செய்தல் வேண்டிய மன்னர்தம்
சீரெ டுத்த புலையியற் சாரர்கள்
தேச பக்தர் வரவினைக் காத்தல்போல்

(அ) காதலி நீரெடுக்கச் செல்வதை பாரதியார் விவரிக்குமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) காதலிக்காக தான் காத்திருப்பதை விவரிப்பதற்கு பாரதியார் கையாண்ட உவமையை விளக்குக

(iv) பக்குவமாகப் பணியாரம் செய்து பனை நார்ப்பெட்டியில் மூடி மாடாவில் மறைத்து வைத்ததுபோல இவ்வளவு கவனமாக இந்தக் கதையை கோப்பிலே செருகி வைத்தேனே! எங்கே போனது. இறக்கை முளைத்துப் பறந்துவிட்டதா? பனி மூடிய அந்த அதிகாலையிலும் நான் நண்பரைத் தேடிக் கொண்டு ஓடினேன்.

(அ) கோப்பினைப் பாதுகாத்த முறைமையை விளக்குவதற்கு ஆசிரியர் கையாண்ட உவமையில் நீர் காணும் சிறப்பினை விளக்குக.

(ஆ) தொலைந்த கோப்பினைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவர் கொண்டிருந்த ஆதங்கம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?

(v) வாதத்துக்கென்று வந்திருந்தவர்களில் இருந்தவர்கள் இருந்தே விட்டார்கள். எழுந்தவர்கள் வேறு வியாசம் பண்ணிக்கொண்டு வெளியில் போய்விட்டார்கள். போனவர்கள் பின் உள்ளே வரவில்லை. தப்பித்துக்கொள்ள வழிவகைகளின்றித் தம்மை அறியாமலே வாய்குழறி அகப்பட்டுக்கொண்டவர்கள் தமது உடல் நடுங்க நாத் தழுதழுத்து பிறிட்டோ தக்கவர் அல்லர் என்று தாமே சொல்லிச் சமாதானப்பட்டுக் கொண்டார்கள். அன்று நடந்த கூட்ட நிகழ்ச்சியோடு பிறிட்டோவின் பிரதிநிதித்துவக் கதை நின்றுவிட்டது. ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் ஆசீர்வாதத்தால் சேர் பொன். இராமநாதன்துரை அன்று தொடக்கம் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இலங்கைச் சட்டசபையில் ஓர் இலங்கைச் சிவப்பாயிருந்து விளங்கினார்.

(அ) பிறிட்டோ சார்பாக வாதிட வந்தவர்களின் இயலாமை எவ்வாறு நயம்பட விவரிக்கப்படுகின்றது?

(ஆ) இலங்கை அரசியலில் சேர் பொன். இராமநாதன் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவம் எவ்வாறு விவரிக்கப்படுகின்றது?

(04 × 5 = 20 புள்ளிகள்)

(i) அ) - யானையைப் போன்ற குணமுடையவர்களின் நட்பை

- யானை நன்மை செய்தவர்களுக்கும் தீமை செய்யக்கூடியது

ஆ) எஜமானால் ஏவப்பட்ட ஆயுதம் தன் உடம்பில் தைத்திருந்த நிலையிலும் நாய் நன்றியுடையதாய் வாலை ஆட்டி நிற்கும்

(ii) அ) தனக்குக் கெடுதியான செயல்களை ஏற்றுக்கொண்டு நன்மை தரும் செயல்களைக் கைவிடுதல்

ஆ) தனக்குப் பொருந்தாத ஒழுக்கத்தில் ஆசைகொள்ளுதல்

(iii) அ) முத்துப் போன்ற சிரிப்புடன் காண்பவர்களை வசீகரித்தபடி (மன்மதன் முன் செல்ல) செல்லுதல்

ஆ) தேசபக்தர்களைக் கைப்பற்றுவதற்காக ஒற்றர்கள் காத்திருப்பது போல்

(iv) அ)

- "பக்குவமாகப் பணியாரம் செய்து பனைநார்ப்பெட்டியில் மூடி மாடாவில் மறைத்து வைத்ததுபோல்" எனும் உவமை கையாளப்பட்டுள்ளது.
- புதிய தொழில்நுட்பம் சார்ந்த விடயமொன்றைத் தெளிவுபடுத்த ஆசிரியர் கிராமிய வாழ்வியல் அனுபவத்தை உவமையாக்கியிருப்பது.
- உவமை மூலம், பக்குவமாக கோப்பு உருவாக்கப்பட்டமையும் அது கவனமாகப் பேணப்பட்டமையும் சிறப்பாகப் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆ) பனி நிறைந்த அதிகாலைப் பொழுதில் நண்பனைத் தேடி ஓடுதல்

(v) அ)

- இருந்தவர்கள் இருந்தே விட்டார்கள்
- எழுந்தவர்கள் வேறு வியாசம் பண்ணிக்கொண்டு வெளியில் போய்விட்டார்கள்
- அகப்பட்டுக்கொண்டவர்கள் தப்பித்துக்கொள்ள வழிவகையின்றி உடல் நடுங்க நாத் தழுதழுத்து பிறிற்றோ தக்கவர் அல்லர் என்று தமக்குத் தாமே சமாதானப்பட்டனர்

இவ்வாறான வெளிப்பாடுகள் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது.

ஆ) அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இலங்கைச் சட்டசபையில் ஓர் இலங்கைச் சிவப்பாயிருந்து விளங்கினார் என்று விபரிக்கப்படுகிறது.

**(4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)**

3. குகப்படலத்தில்,

(அ) குகனது சிறப்பு

(ஆ) கைகேயியின் இழிவு

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றினை விவரிக்குக.

அல்லது

(அ) 'இனி நினைந்து...' என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலில் முதியவரின் ஏக்கம்

(ஆ) 'தச்சன் செய்த...' என்னும் குறுந்தொகைச் செய்யுளில் காதலியின் பிரிவுத் துயர்

ஆகியன வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றினை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

அ)

- கோசலைக்குக் குகனைப் பரதன் அறிமுகப்படுத்திய பொழுது, இராமனின் தோழனாகவும் தனக்கும் இலக்குவனுக்கும் சத்துருக்கனுக்கும் அண்ணனாகவும் குறிப்பிடுகின்றமை
- 'குன்றனைய திருநெடுந்தோள்' என உடல் வலிமையைப் பாராட்டுகின்றமை
- இராமன் முதலியோர்க்குச் சகோதரனாக குகனைக் கோசலை வாழ்த்துகின்றமை
- 'கைவீரக் களிறு' எனவும் 'காளை' எனவும் அவனது வலிமையைப் போற்றுகின்றமை
- இராமன் காடு சென்றதனால் இத்தகைய வீரனுடைய உறவு கிடைத்தமையையிட்டுக் கோசலை பெருமிதம் அடைகின்றமை
- கைகேயியைப் பரதன் இழித்துக் கூறியபோதும் குகன் அவளை வணங்கியமை
- தன் பிள்ளைகளுக்குச் சமமாக குகனைக் கோசலை மதித்தமை
- வேடுவர்களின் சிறந்த தலைவன்

**(8 புள்ளிகள்)**

ஆ)

- தன் கணவனான தசரத மன்னனைச் சுடுகாட்டிற்கு அனுப்பியவள்.
- தன் மகன் பரதனைத் துன்பக் கடலில் மூழ்கச் செய்தவள்.
- கருணைக் கடலாகிய இராமன் கொடிய காட்டிற்குச் செல்லக் காரணமானவள்.
- உலகம் முழுவதையும் துன்பத்திற்குள்ளாக்கியவள்.
- பழி வளர்க்கும் செவிலி.
- கைகேயியின் வயிற்றில் பிறந்தமையை இழிவாகப் பரதன் கருதியமை
- இராமனைப் பிரிந்தமையால் உடல்கள் எல்லாம் உயிர் இல்லாதன போலத் தோன்றும் இவ்வுலகில், இவள் ஒருத்தி மட்டுமே துன்பம் இல்லாத முகத்தையுடையவளாக விளங்கியவள்.

**(7 புள்ளிகள்)**

**(8 + 7 = 15 புள்ளிகள்)**

**அல்லது**

அ)

- கழிந்துபோன இளமைக் கால வாழ்வை நினைத்து ஏங்குதல்
  - நீர்நிலைகளில் நீராடுதல்
  - மகளிரோடு கூடி மகிழ்தல்
  - ஒளிவு மறைவற்ற நண்பர்களோடு கூடி விளையாடுதல்
  - துணிவுமிக்க காரியங்களில் ஈடுபடுதல்
- நடக்க முடியாமை, நடுக்கம், இருமல் காரணமாக தொடர்ந்து பேச முடியாமை முதலான இயலாமையுடன்கூடிய முதுமையை நினைத்து வருந்துதல்

**(8 புள்ளிகள்)**

ஆ)

- தலைவனுடன் கூடி வாழ முடியாமை
- அந்நிலையில் மனதளவில் அவனோடு வாழ்வதாக கற்பனை செய்து இன்புறல்
- பிரிவால் மெலிந்த அவளது உடல் அவளது கற்பனை வாழ்வால் பூரித்தது எனல் (செறிந்தன வளையே)

இவ்வாறாக தலைவியின் பிரிவுத்துயர் பூடகமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது

**(7 புள்ளிகள்)**

**(8 + 7 = 15 புள்ளிகள்)**

4. **இலட்சியமும் சமநோக்கும்** என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(அ) இலட்சியமும் சமநோக்கும் என்பதற்கான விளக்கம்

(ஆ) மணிவாசகர், தருமர், தசரதன் ஆகியோர் தத்தம் இலட்சியத்திற் கொண்ட உறுதிப்பாடு

அல்லது

கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) கதையோட்டத்தில் அரவிந்தன் பாத்திரம் பெறும் முக்கியத்துவம்

(ஆ) ஆசிரியரின் நகைச்சுவை உணர்வு

(15 புள்ளிகள்)

அ)

- எக்காலத்தும் மக்களை ஈடேற்றுவது இலட்சியமாகும்.
- இது சமூகமாகிய உடலுக்கு உயிராக அமைவது.
- இலட்சியங்களுக்குள்ளே உயர்வு தாழ்வு என்பது இல்லை.
- இலட்சியவாதிகளிலுள்ளேயும் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்ற வேறுபாடு கிடையாது.
- இலட்சியங்களிலும் இலட்சியவாதிகளிலும் சமநோக்கம் கொண்டு, ஒருமைப்பாடு காணப்படுதல் வேண்டும்.
- இலட்சிய வாழ்வில் எத்தனை சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள நேரிடினும் தான்கொண்ட இலட்சியத்தில் உறுதியாய் நிற்றல் வேண்டும்.

**(7 புள்ளிகள்)**

ஆ)

**மணிவாசகர்**

- இறைவனது திருவருளை இலட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்.
- இலட்சியத்தின் பயனைத் தியாகம் செய்து, தொடர்ந்தும் இலட்சியத்தை போற்றி வாழ்ந்தவர்.
- நரகத்தையும் சுவர்க்கத்தையும் சமநோக்கில் கண்டு, இலட்சியத்தில் உறுதி பூண்டு வாழ்ந்தவர்.

**தருமர்**

- அறத்தையே இலட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்.
- பிற உயிர்களைத் தம் உயிரில் கண்ட சமநெறிச் செல்வர்.
- தன்னுடன் வந்த புழுத்த நாய்க்குக் கிட்டாத முத்தியுலகம் தனக்கும் வேண்டாம் என இலட்சியத்திற்கான பயனை விடுத்து இலட்சியத்தில் உறுதி கொண்டிருந்தவர்.

**தசரதன்**

- சத்தியத்தை இலட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்.
- அரச நீதிப்படி மூத்தவனுக்கு முடிசூட்டுவதா கைகேயிக்குக் கொடுத்த சத்திய வாக்கைக் காப்பாற்றுவதா என இலட்சிய வாழ்வில் இடையூறு ஏற்பட்டபோதும் தன் இலட்சியத்தில் உறுதியாய் நின்றவர்.
- சத்தியத்தை நிலைநிறுத்திவிட்டு இலட்சியத்திற்காக உயிரையே விட்டவர்.

**(8 புள்ளிகள்)**

**(7 + 8 = 15 புள்ளிகள்)**

**அல்லது**

அ)

- கதையின் தொடக்கம், நகர்வு, முடிவு மூன்றிலும் அரவிந்தன் எனும் கதாபாத்திரம் முக்கியம் பெறல்
  - கம்பியூட்டர் வாங்க முன்பே நண்பர்களிடம் வாங்கிவிட்டதாக அரவிந்தன் கூறுதல்
  - 'ஓம் ஸ்ரீராம்' எழுதி கம்பியூட்டரை உபயோகிக்கத் தொடங்குதல்
  - கம்பியூட்டர் அறிவை சுயமாக வளர்த்துக்கொள்ளல்
  - கம்பியூட்டரில் பெற்றோர் பரிச்சயம் பெறுவதற்கு அரவிந்தன் காரணமாதல்
  - கம்பியூட்டர் தொடர்பில் பெற்றோருக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களை நீக்க உதவுதல்
  - அரவிந்தனுக்கும் அவனது நண்பர்களுக்கும் இடையேயான தொடர்பு கம்பியூட்டர் மூலமாக மேலும் வலுப்பெறல்
  - கம்பியூட்டரை இலாவகமாகக் கையாளல்
  - கம்பியூட்டருடன் தனது பெரும் பொழுதைக் கழித்தல்
  - தொலைந்துவிட்டது என எண்ணிய கோப்பினை மீளக் கண்டுபிடிக்கக் காரணமாதல்
  - கம்பியூட்டர் மூலம் கல்வி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளல்

**(07 புள்ளிகள்)**

ஆ)

- கம்பியூட்டர் கடையில் ஏற்பட்ட அனுபவம் பற்றிய விபரிப்பு
- கம்பியூட்டரின் தோற்றம் பற்றிய விவரணம்
- கம்பியூட்டர் ஆணா பெண்ணா என்பதைக் கண்டுபிடிப்பது பற்றிய விளக்கம்
- தனக்கும் மனைவிக்கும் கம்பியூட்டர் பற்றிய பரிச்சயமின்மை பற்றிய விபரிப்பு
- கம்பியூட்டர் வாங்குவதைத் தூண்டில் வாங்கிய அனுபவத்தோடு ஒப்பிட்டு விபரித்தல்
- காளமேகத்தின் பாடலோடு தொடர்புபடுத்திய கம்பியூட்டர் பற்றிய விபரிப்பு
- மனைவி கம்பியூட்டரைப் பயன்படுத்தியமை பற்றிய விபரிப்பு
- கம்பியூட்டரின் பல்வகைப் பயன்பாடு பற்றி பாக்குவெட்டி பற்றிய பாடலோடு தொடர்புபடுத்திய விபரிப்பு
- தொலைக்காட்சியில் இலயித்திருந்தமை, அச்சந்தர்ப்பத்தில் கம்பியூட்டரில் தொலைந்த கோப்பு கண்ணுக்குப் புலப்படுதல், அதனைக் கண்டு ஆவலோடு பாய்ந்து செல்லல் முதலானவை பற்றிய விபரிப்பு

**(8 புள்ளிகள்)**

**(7 + 8 = 15 புள்ளிகள்)**

- **5, 6, 7** ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.

**5.** 'தண்டாமரையினுடன் பிறந்தும்...' எனத் தொடங்கும் **விவேக சிந்தாமணிப்** பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) புல்லர், நல்லோர் ஆகியோருக்கிடையிலான வேறுபாடு

(ஆ) அந்த வேறுபாட்டை உணர்த்துவதற்கு கவிஞர் கையாண்ட உவமையின் பொருத்தப்பாடு

(10 புள்ளிகள்)

அ)

- அறிவில்லாதவர்கள், நல்லவர்களை நன்கு அறிந்திருந்தாலும் அவர்களோடு பழகிப் பயன்பெற மாட்டார்கள்.
- அறிவுள்ளவர்கள், நல்லவர்களைக் கண்டவுடனேயே அவர்களது நற்குணங்களைத் தெரிந்துகொண்டு அவர்களை நாடி வந்து உறவாடி மகிழ்வர்.

**(5 புள்ளிகள்)**

ஆ)

- புல்லர் குளத்தில் வாழும் தவளைகள் போன்றவர்கள். தவளை தாமரைக் குளத்தில் வாழ்ந்தாலும் அதற்குத் தாமரையின் சிறப்புத் தெரியாது.

- நல்லோர், காட்டிலிருந்து வந்து தாமரையின் தேன் உண்ணும் வண்டு போன்றவர்கள். அவர்கள் வண்டு தூர இருப்பினும் தாமரையின் தேனைத் தேடி வந்து உண்பது போல நல்லோரைத் / கற்றோரைத் தேடியறிந்து உறவாடி மகிழ்வர்.

**(5 புள்ளிகள்)**

**(5 + 5 = 10 புள்ளிகள்)**

**6.** **தமிழ்ப் பண்பாடு** என்ற கட்டுரையில்

(அ) பழந்தமிழ்ப் புலவர்கள்

(ஆ) பிற்கால அறிஞர்கள்

ஆகியோரிடத்து கண்ணோட்டம் எனும் மனப்பான்மை காணப்பட்டமை எடுத்துரைக்கப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(10 புள்ளிகள்)

அ)

- தமிழ்நாட்டிற்கு அப்பால் இருந்து வந்த சமயங்கள் எல்லாம் தமிழ்நாட்டிற்குள் வந்து தமது சமய தத்துவங்களைப் போதித்தபோதும் அவற்றிலிருந்து கருத்துகளைத் தழுவிக் கொண்டு பொது நிலையில் இலக்கியம் செய்தமை

- பழந்தமிழ்ப் புலவராகிய இளங்கோ சமணராக இருந்தபோதும் தமிழர் தழுவிய பழக்கவழக்கங்களையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறியுள்ளமை

- சமணம், பௌத்தம் வெறுத்து ஒதுக்கிய இசை, நடனத்துறைகளை இளங்கோவடிகளும் திருத்தக்கதேவரும் நன்று என விபரித்தமை

- வள்ளுவர் சமணர் எனக் கருதப்பட்டாலும் காமத்துப்பாலையும் இல்லறத்தையும் போற்றி எழுதியமை

- சைவராகிய நச்சினார்க்கினியர் சமண நூலாகிய சீவகசிந்தாமணிக்கும் சமணராகிய இளம்பூரணர் அகத்திணையியலுக்கும் உரை எழுதியமை

**(5 புள்ளிகள்)**

ஆ)

- பேராசிரியர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை முதலானோர் பிற சமய இலக்கியங்களைப் பாராட்டி எழுதியமை
- திரு வி.கல்யாணசுந்தர முதலியார், கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை முதலானோர் பிற மத தெய்வங்களையும் அடியார்களையும் போற்றி இலக்கியம் படைத்தமை
- சமய சமரச கீர்த்தனைகள் இயற்றப்பட்டமை
- பிற்காலத்தில் பல நாடுகளிலிருந்து வந்த சமய குரவர்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டின்படி கண்ணோட்டத்துடன் இலக்கியங்களை யாத்தமை (போப்பையர், வீரமாமுனிவர், கால்டுவெல் ஐயர்) **(5 புள்ளிகள்)**

**(5 + 5 = 10 புள்ளிகள்)**

**7.** சீறி ஓடாத வருங்கால மனித நதி... என்ற கவிதையில்
(அ) எழுத்தறிவின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப்படுமாறு
(ஆ) அதனை வலியுறுத்துவதற்கு ஆசிரியர் கையாண்ட உத்தி
ஆகியன பற்றி விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

அ)

- எழுத்தறிவற்றவன் பரிதாபத்தின் மொத்த வடிவம்
- மிக அடிப்படைத் தேவையான கையொப்பத்தையே இட முடியாத நிலை
- ஆளுமைக் குறைவு (வெட்கிச் சிரித்தல், செத்த சிரிப்பு)
- தன் அடிப்படை உணர்வுகளைக்கூட எழுத்தில் வடிக்க முடியாமை
- சாதிக்கக்கூடிய எதனையும் சாதிக்க முடியாத நிலையில் ஒதுங்கிக் கிடக்க வேண்டிய அவலம்

**(5 புள்ளிகள்)**

ஆ)

- கையெழுத்து இடத் தெரியாத ஒருவனின் பரிதாப நிலையை நேரில் கண்ட அரச அலுவலர் ஒருவரின் அனுபவ வெளிப்பாடாக விபரித்தல்

- இளமை, அழகு முதலியன இருந்தும் கல்வி இல்லாவிடில் வாழ்வில்லை என்பதனை இளைஞனை வருணித்திருப்பதன் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருத்தல்

- மனிதனை வேகம் மிக்க நதியாக உருவகித்துவிட்டு, கல்வி இல்லாவிடின் அந்நதி உறைந்துவிடும் என்பதன்மூலம் கல்வியின் பெருமையை உணர்த்துதல்

- கவித்துவமான வரிகள் மூலம் கல்வியின் பெருமையையும் கல்லாமையின் இழிவையும் வெளிப்படுத்துதல் (செத்த சிரிப்பு, இதயம் கழன்று கருகிப் பற்றியது)

- எழுத்தறிவற்ற ஒருவனின் நிலையை எழுத்தறிவில்லாத முழுச் சமுதாயத்திற்கும் உரியதாக வெளிப்படுத்துதல்

**(5 புள்ளிகள்)**

**(5 + 5 = 10 புள்ளிகள்)**